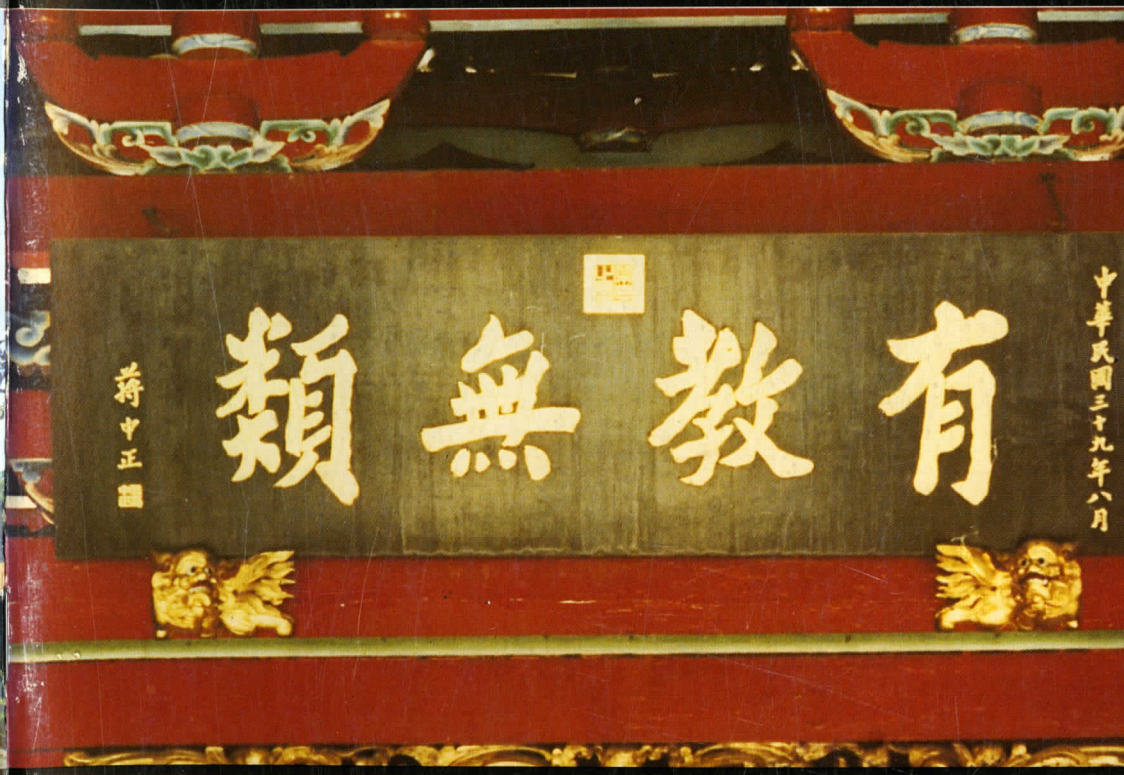


祭孔大典儀節簡說

The Procedure and the
Meaning of Current
Memorial Service for
Confucius on His Birthday



台北孔廟管理委員會編印

壹、至聖先師——孔子

孔子姓孔，名丘，字仲尼，春秋時魯國鄒邑昌平鄉（今山東省曲阜縣）人。生於周靈王二十一年，卒於周敬王四十一年（西元前五五一—四七九），享年七十三歲。與孔子先後降生於世的，在希臘有蘇格拉底、亞里斯多德，在印度有釋迦牟尼，是所謂東西方皆有聖人焉。孔人的祖先，是殷商後代宋國微子之後，至孔父嘉始別為公族，而姓孔氏。他的父親叔梁紇做過魯國大夫，身材魁偉，勇略過人。母親顏氏徵在。孔子三歲喪父，家境清苦，學無常師，由母親撫養教育成人。幼年時喜愛仿效祭禮，常陳俎豆，設禮樂作戲，十五歲時立志於學，決心成爲一個力學濟世的人。成年時曾任魯國季氏的倉庫和牧場管理員，而使生畜蕃息，由是而至司空，並從工作環境中學習到貴族的種種禮儀，與自官府典藏中得以博覽群籍，學識因而大爲精進。

學不厭、教不倦是孔子成爲「至聖先師」的基本治學態度。他主張「有教無類」，

弟子中不論年齡、籍貫、階級、人品等，祇要一心向學，皆是來者不拒。以詩、書、禮、樂、射、御、文、行、忠、信等教其弟子，實施文武合一，術德兼修的教育方針，其弟子多至三千人，其中身通六藝者即有七十二人。從《論語》書中可以看出他教導學生的祇是日常生活必經問題的解答，以及人與人相處所必備條件的闡明。其道合理而平凡，易知亦易行，所以幾千年來孔子的思想，支配著整個中國社會，他是中國人心目中的典型——萬世師表。

孔子的中心思想是「仁」。仁是人生修養的最高境界，也是道德的準繩，認為人要愛人，人人相愛。也就是曾子所說的「忠恕」之道。而明道就是行仁，對父母為孝，對兄長為悌，對友人為信，對國家為忠，仁可說是「統攝諸德，完成人格」的總稱。孔子一生之唯一目的即在於「仁」之實踐與力行。

孔子生於春秋時代的大變局中，王室衰微，禮樂壞崩，諸侯驕狂，霸局時興，綱常紊亂，天下擾攘，百姓困苦。他要復興商周的傳統文化，志切行道以救時弊，曾一度為魯國司寇，攝行相事，三月而魯國大治，惜未能久於其位。於是周遊列國，顛沛流離，希望時君能行其道，然終不得行其志。晚年回歸魯國，整理古代文獻；刪《詩書》，定《禮樂》，贊《周易》，修《春秋》。其影響最大者，為作《春秋》，由

於史筆嚴峻，正直無私，而為亂臣賊子所懼。生平學說，見於《論語》、《孝經》、《大學》和《中庸》諸書。

孔子既歿，其弟子分散各國遊說諸侯，宣揚孔子學說，至戰國時代，孟子更加發揚光大，奠定儒家學說的理論基礎，也樹立了中華王道文化萬世不易的堅實根基。自西漢武帝罷黜百家，尊孔重儒，以迄今日，二千餘年間，國家每次大亂之後，重建新秩序時，大都確信孔子之道實是撥亂反正，安邦治國的良策。所以歷朝均皆崇



隆禮敬不廢。中華民國政府特規定每年九月二十八日孔子誕辰為全國教師節，以表示尊崇孔子之至意。

孔子學說博大精深，不僅在中國成為二千五百年來中華文化的礎石，在國外亦發生深遠的影響，如鄰近中國的日本、韓國、越南等國均享有崇高的地位。在西方，對於十八世紀啓蒙運動及近代民主亦有顯著的影響。而目前世局動亂，人慾橫流之際，孔子的王道文化、仁愛思想，實為救世的寶典。孔不僅為中國人的「萬世師表」，亦終將成為世界人類的師表。



貳、祭孔典禮的由來及演進

孔子生於周靈王二十一年（魯襄公二十二年，西元前五五一），卒於周敬王四十四年（魯哀公十六年，西元前四七九），享年七十三歲。

孔子死後第二年（西元前四七八），魯哀公下令在曲阜闕里孔子的舊宅立廟，將孔子生前使用的衣、冠、車、琴、書冊等保存起來，並且按歲時祭祀。這是諸侯祭孔的開始。

漢高祖十二年（西元前一九五），漢高祖經過魯國，以太牢^①祭祀孔子。這是帝王祭孔的開始。

漢元帝（西元前四八——三三）徵召孔子第十三代孫孔霸為帝師，封關內侯，號褒成君，賜食邑八百戶，以稅收按時祭祀孔子。這是封孔子子孫為侯，以奉祀孔子的開始。

漢光武帝建武五年（西元二九），派遣大司空宋宏到曲阜闕里祭祀孔子。這是帝王派遣特使祭孔的開始。

在此以前，所有祭孔典禮都在曲阜孔廟舉行，直到漢明帝永平二年（西元五九），

於太學及郡縣學祭祀周公、孔子。從此，中央政府所在地及各地方政府也都在學校中祭孔，祭孔成爲全國性的重要活動。

漢明帝永平十五年（西元七二），明帝赴曲阜，祭祀孔子及七十二弟子。這是祭孔有配享的開始②。



①牛、羊、豕三者具備稱太牢，缺其一稱少牢。

②配享者經過歷代的增添，直到民國初年，計有四配：復聖顏回、述聖子思（稱東配）；宗聖曾參、亞聖孟軻（稱西配）。十二哲：閔子騫、冉仲弓、子貢、子路、子夏、有若（稱東哲）；冉伯牛、宰我、冉求、子游、子張、朱熹（稱西哲）。以上四配、十二哲都在大成殿內。以明道修德爲主的先賢共七十九人（供奉於東廡者四十人，西廡者三十九人）；以傳經授業爲主的先儒共七十七人（供奉於東廡者三十九人，西廡者三十八人）。先賢、先儒總計一

百五十六人（臺灣各地孔廟所供奉人數頗不一致，這裏是根據曲阜孔廟的統計人數）。

參、祭孔大典儀節簡說

一、釋奠典禮開始

二、鼓初嚴

晨鐘擊鼓，作用在引起行禮者虔誠恭敬以思慕孔子的心情。

三、鼓再嚴

四、鼓三嚴

由鼓初嚴、鼓再嚴、到鼓三嚴，共敲鐘擊鼓三次。三代表多數，用以表示隆重。以下正獻禮、分獻禮都分初、亞、終三次完成，用意相同。

五、執事者各司其事

六、糾儀官就位

糾儀官一般都由當地政府中主管民政的首長擔任，職責為隨時糾正禮儀進行時的偏誤。

七、陪祭官就位

陪祭官一般都由當地政教界人士擔任。

八、分獻官就位

分獻官一般都由當地政教界人士及民意代表擔任。

九、正獻官就位

正獻官由當地政府最高首長擔任。

十、啓扉

孔廟的儀門、櫺星門平時關閉，到祭孔時才打開，祭典完畢以後仍舊關閉，平時進出孔廟都走側門，用以表示對孔子的尊敬。

十一、瘞毛血

瘞，音一，埋葬的意思。祭典使用的太牢於事先宰殺，將所留毛、血貯放在盤

中，這時由禮生捧著從大成殿經過中庭、儀門、櫺星門，到門外西邊挖土埋葬。依傳統禮俗，祭祀時都以牲畜作祭品。牲畜在大地上成長，宰殺牲畜後，將毛、血埋藏於土中，以營養土地，有回報大地，以及讓土地繼續提供萬物養分，使萬物生生不息的作用。

埋葬毛、血的地點在西邊，是因為在五行中，西方屬金，主肅殺。

十二、迎神

按迎神並非真的有神降臨，而是為了滿足生者對死者的懷念尊敬心情，所設想出來的一種儀式。

十三、全體行三鞠躬禮

十四、進饌

古代祭祀，依「事死如事生」的原則，所呈獻的祭品與死者生前所享受的相同，寓有在生者心目中，死者雖死猶生的作用。

十五、上香

十六、行初獻禮



佾生由小學生擔任。古代舞蹈分文舞、武舞、文武合一之舞三種：文舞由孩童擔任，手持羽、籥；武舞由十五歲以上的少年擔任，手持干、戈。文武合一之舞由成人擔任，同時持羽、籥、干、戈。

七、行初分獻禮

六、恭讀祝文

五、全體行三鞠躬禮

四、行亞獻禮

三、行亞獻分禮

三、行終獻禮

三、行終分獻禮

二、總統上香

二、恭讀 總統祝文

二、全體行三鞠躬禮

二、奉祀官上香

二、飲福受胙

胙，音ㄆㄨㄛˋ，祭肉。古人觀念，祭祀者向神明祈福，神明即將福賜於祭品（酒肉）中，祭祀者飲酒，並將祭肉帶回家食用，代表接受神的祝福。

二、撤饌

二、送神

三、全體行三鞠躬禮

三、捧祝帛詣燎所

燎，焚燒的意思。古人觀念，呈獻給神明的物品經過焚燒以後，就可以被神明收到。

三、望燎

望燎的用意是表示以至誠的心情，完成致獻的程序。

三、復位

三、闔扉

三、撤班

三、禮成