

崇聖祠殿內的木結構，採用三檁五瓜柱，注意它的瓜柱均出長形的鬚，包住大檁。最上面則為獅子形彫飾，這種屋架既符合結構原理，也兼顧彫琢之美。



崇聖祠內神龕供奉孔子祖先五代之牌位。



崇聖祠建築面寬五開間，它的東翼有禮器庫，西翼有樂器庫，這兩座庫房也是孔廟必備的設施。崇聖祠室內的樑架與儀門一樣，採露明方式，可以看到樑及瓜柱之彫飾。它的屋架使用「三通五瓜式」，即有三支通樑與五支短柱。瓜柱作成金瓜形與木瓜形，造形圓融渾厚，頗能表現力道之美。尤其最上面的獅座，彫出馱負大脊桁重量之架勢，栩栩如生。

三、台北市孔廟的禮器與樂器

孔廟不像一般佛寺或民間通俗信仰的廟宇供奉許多神像，因為四書所載，子不語怪力亂神，所以孔廟內只能供奉寫字的牌位。孔廟的氣氛予人以肅靜莊嚴之美，這也是中國儒

祭孔所用之建鼓。



祭孔所用的特磬。



祭孔所用的樂器，祝，形方如斗，上廣下狹，使用時以槌擊之，可發出聲。



祭孔所用的特磬。



家文化行事剛正之精神。孔廟雖然沒有眾多的神像與祭具，但卻擁有一些遵照古制所作的禮器與樂器，每逢九月二十八日祭孔時派上用場，令人大開眼界。

置於儀門邊有鋪鐘與晉鼓，置於大成殿前丹墀上的有編鐘、編磬與特鐘、特磬，發出不同高低的聲音。在大成殿前又有祝、敵、琴、瑟、搏拊、鼗鼓等及壎等古樂器。祝是一種箱形樂器，形方如斛，上廣下狹，擊之可發聲。敵是一種虎形木彫樂器，背有凹凸之齟齬，刷之可發聲。搏拊為一種小鼓，以手拍之，用以節樂。鼗鼓也是一種小鼓，下有柄，持柄搖動，旁耳可以自擊而發出聲，用以導樂。壎是一種上銳底平有如柚子的圓形陶瓷樂器，表面有孔，以口吹之，可發樂音。

另外，像編鐘，以金屬鑄成十六枚，分為上下二層同懸

祭孔所用之樂器，
敵，以木彫作成，其形如伏虎，
背上有鬚鬚。其後爲小鼓，
稱爲搏拊，用手拍之以發聲。



編鐘，祭孔所用之樂器，
以金屬鑄成，共十六枚，
分上下二層懸掛。
其大小不同，可發出不同的聲音。



編磬，祭孔所用之樂器，
以璧石作成，共十六枚，
分上下二層懸掛。
大小不同，
可發出不同聲音。



，它的大小不同，敲之可發出不同高低的聲音。編磬則以璧
石作成曲形板，十六枚，上下分爲二層懸吊，敲之依其大小
發生不同聲音。

禮器方面種類甚多，有龍杆、燈、爐、斧、鉞、扇、繖
、罇、爵及福胙盤等，在祭孔大典時，每種禮器之使用與樂
聲相配合，且持禮器的禮生走路要五步一頓，舉止恭敬。畢
竟，祭孔爲國之大典，儀節至爲隆重。

台北市孔廟每年九月二十八日舉行隆重的祭孔大典，由
市長擔任正獻官，民政局長擔任糾儀官。參加人員必須天未
明即各就各位，參觀的賓客亦井然有序，共同來體驗中國傳
統祭孔典禮之莊嚴氣氛，爲孔廟一年一度之盛事也。

祭孔大典舞生在
大成殿前丹墀
跳六佾舞



國立中央圖書館出版品預行編目資料

臺北市孔廟 / 李乾朗著. -- 初版. -- 臺北市
: 北市孔廟管委會, 民82
64面 : 21公分
ISBN 957-00-2247-7(平裝)

1. 孔子廟 - 臺北市

271.1832/101

82003971

台北市孔廟

發行人——陳哲男

出版者——台北市孔廟管理委員會

地 址——台北市大龍街275號

著 者——李乾朗

設 計——李男工作室

承 印——中華彩色印刷股份有限公司

中華民國八十五年六月 四版