

櫺星門的木結構，使用數層樑木，以求鞏固。大樑之下安置鰲魚形雀替，並有獅形與象形彫刻，象徵負屋頂重量。



儀門位於大成殿之前，有時亦稱爲大成門，平時關閉，只有祭典時才打開。它的左方爲金聲門，右邊爲玉振門，爲平時出入之門。



但體現台北民衆敬孔重道精神一以貫之，保持台北府孔廟到台北市孔廟之一脈相傳於不斷，這是我們參觀台北孔廟時必須知道的。

二、台北市孔廟建築藝術

民國十六年（西元一九二七年）台北孔廟再興建時，當初的計劃藍圖考慮很週詳，規模也很有前瞻性。中軸線的主要建築，從前面排列起，依序爲萬仞宮牆、泮池、櫺星門、儀門、大成殿及崇聖祠。東邊爲東廡、東庫，西邊爲西廡、西庫。而在左畔空地，前面規劃爲明倫堂，後爲朱子祠，樓上奉祀朱子及文昌帝君，樓下闢爲圖書館。右畔空地計劃興建武廟，祀武聖。後面建造高聳的奎樓，以奉祀魁星。這種



儀門的屋頂使用重簷歇山式，屋脊曲線豐富，交織成一組變化多端的屋頂。



儀門面寬五間，前有廊，柱子為八角石柱，修長而簡潔，成列排開，具有節奏性。

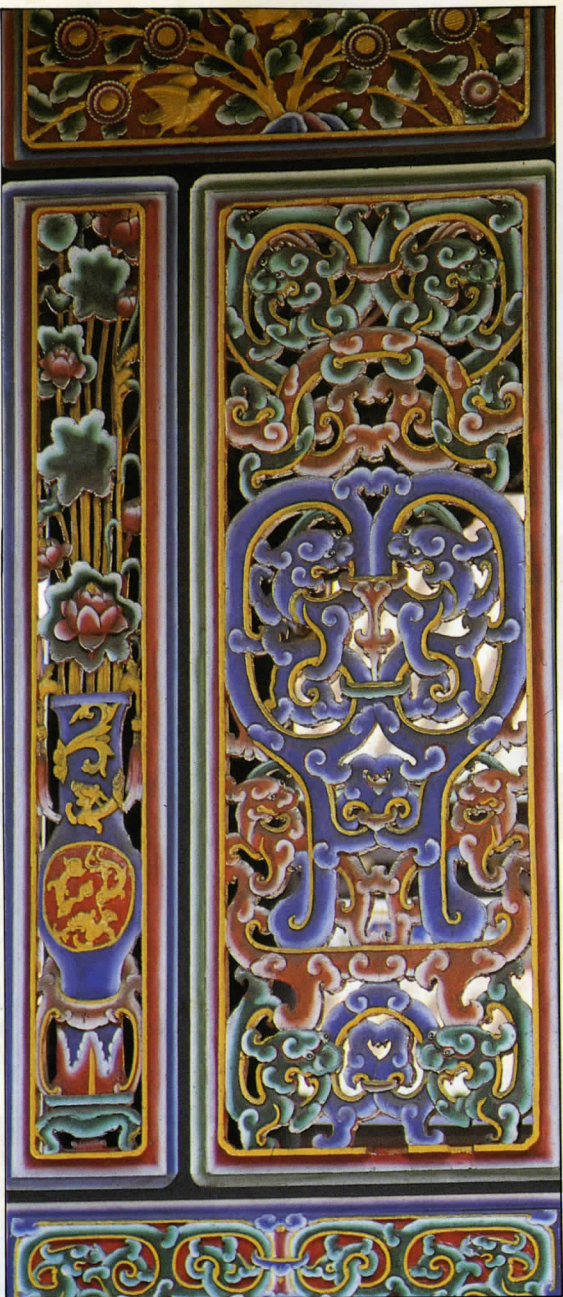
將文武廟並列，並建造朱子祠與道教色彩的奎樓，原有前例。台南孔廟為台灣最早且規模最大之孔廟，它即容納明倫堂、朱子祠與魁星閣。

但是，台北孔廟當時因經費不繼，左右畔之四座建築物均未建。原來規制宏整的設計圖，出自匠師王益順之筆，我們可以看到在萬仞宮牆之外尚有青雲牆與下馬碑，但這些後來皆未實現。

我們今天參觀台北孔廟，在東院的空地，即是當初準備建造明倫堂與朱子祠之用。而西院空地，在台灣光復後興建明倫堂，這是一座水泥構造的現代建築，作為集會之用。

1. 鬢門、泮宮、萬仞宮牆、禮門、義路與泮池

現在我們先來欣賞台北市孔廟的鬢門、泮宮、萬仞宮牆、禮門、義路及泮池等建築。



儀門的木彫窗，稱爲
螭龍團爐窗，其圖案有如一
個香爐，
我們可以在裏面算出
由八隻螭龍所構成。

巽門與泮宮，皆是孔廟的大門，分列左右。有些孔廟將它建成牌坊或門樓的形式。台北孔廟的巽門（西邊門）與泮宮（東邊門），皆屬雙重簷的門樓，屋脊作燕尾起翹，中闢拱門，兩側爲圓窗，從大龍街可以看到它的優美外觀。

在正南邊的酒泉街，可以看到一座高大的照牆，此即爲孔廟必備的「萬仞宮牆」。萬仞宮牆之典故出自論語子貢曰「夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富，得其門者或寡矣」。寓意孔夫子學問道德高深，若要求取上進，並無捷徑，唯有進巽門或泮宮（皆古代學校）潛心修習，才能窺其堂奧。

台北孔廟的萬仞宮牆四字書於外側，內側則繪一隻麒麟，古人傳說它爲仁獸，有麒麟送子之寓意。古時不僅孔廟萬仞宮牆常繪麒麟，一般寺廟或衙署亦常見在照牆上繪以麒麟

櫺星門屋脊中央安置麒麟負日之裝飾，以彩色瓷片及灰泥塑成。



櫺星門屋簷角置小石獅，民間據說有辟邪之作用，獅子也是一種吉祥動物，所謂祥獅獻瑞。



櫺星門石牆上的人物彫刻，以手抬蓮花，象徵抬起屋頂。在台灣寺廟歷史上，常有番夷人物抬屋頂之彫飾。



樞星門牆上的交趾陶裝飾，這是一種低溫陶，釉色很豐富，可以作出人物、坐騎，及亭閣等造型，嵌於牆上。題材常取自中國古典演義故事，象徵演戲酬神。

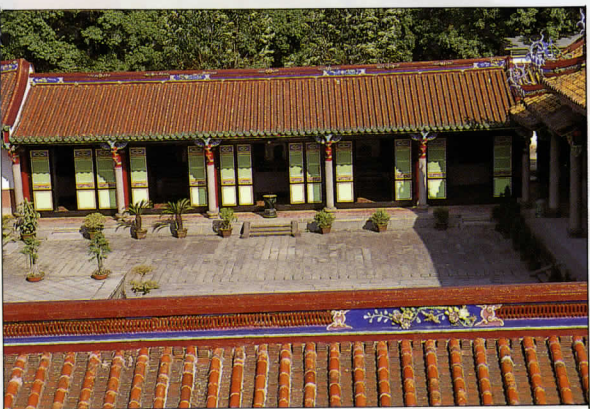
儀門的木結構，
如果仔細觀察比較，
便將發現左右兩邊有差異。
古時建廟常有左右兩派
匠師競技之情形，
注意斗拱的螭龍造型不同。



東廡一景，
東廡與西廡內供奉
歷代弘揚儒學具有貢獻的
先儒與先賢之神位。



從西廡屋頂上方望東廡之景觀，
東西廡的屋脊平緩，造型樸素。



，可見其淵源久遠。

從巽門走進去，經過禮門即可通往櫺星門及泮池。禮門
與義路分列左右，是孔廟中軸主要殿堂的入口。它的形制簡
單，只關單門。

泮池位於櫺星門之前，萬仞宮牆之後，是一個半月形的水池。古時宅第或寺廟之前常有半月形水池，具有防災、調節暑熱及風水之象徵意義。孔廟前的泮池，除了同樣的作用外，尚且有泮宮之水的意義，即學校所附之水池之意。

台北孔廟的泮池中有一座三孔的石拱橋，稱為泮橋，橋面彎曲如虹，兩側圍以石彫竹節形欄杆。橋頭欄杆尚且有文筆形柱頭作為裝飾，不但玲瓏美觀，且又有高風亮節與振興文運之象徵，甚值仔細欣賞。

關於泮池上的泮橋，又有一種有趣的傳說，據說古時地

儀門步口廊牆上之交趾陶裝飾，以瓶花為題材，構圖疏簡，設色清雅。



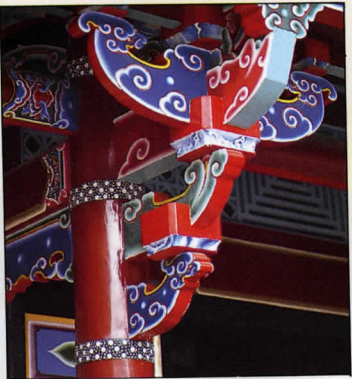
方上出過進士殿試狀元及第者，祭孔時可以走泮橋，過櫺星門與儀門，直上大成殿恭祭，不過有些地方的孔廟並不築泮橋。

2. 櫺星門

經過泮池，繞過庭園即來到櫺星門。原來台北孔廟之內只有鋪石地面及草地，這些庭園花園是後來增作的。

櫺星門是孔廟必備的建築，它列在孔廟之前。以曲阜孔廟為例，櫺星門有如牌坊。台灣彰化孔廟的櫺星門則有屋頂，形如門樓。台北孔廟的櫺星門，面寬有七間，且採用歇山重簷式屋頂，看起來有如一座殿堂，與曲阜孔廟迥然不同。

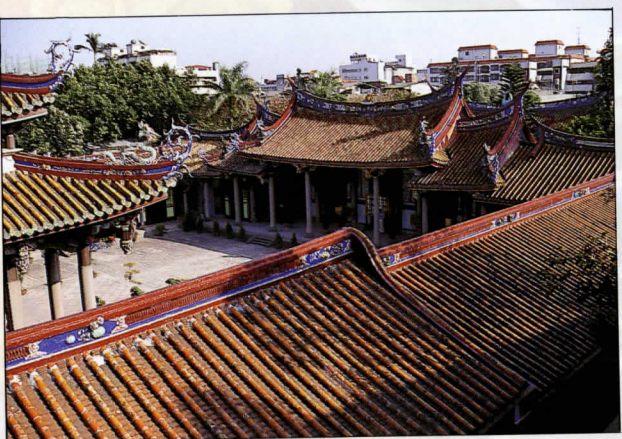
櫺星門的入口中央。有一對精美的蟠龍石柱，它所用的石材大多購自泉州。我們可以看到兩種色澤的石材，青綠色的稱爲「青斗石」，乳白色的稱爲「泉州白石」。除了龍柱



東廡屋簷下的斗拱，閩南式的斗拱喜用螭龍形，曲線流暢，富濃厚的裝飾意味。



西廡室內景觀，屋架用料較簡單，彫飾亦較少。神龕內供奉先儒與先賢神位。



從西廡上方望儀門與大成殿一角，飛簷勾心鬥角，至為壯麗。

外，牆上也有各種花鳥圖案的石彫，多採簡潔的花鳥題材，襯托出孔廟的文雅氣息。

孔廟櫺星門不畫門神，與一般佛寺喜畫四大天王或通俗民間信仰的廟宇喜畫神荼、鬱壘不同。櫺星門的門板上有一百零八枚凸出的門釘，此為遵循古制的門扇作法。其次，我們如果仔細比較櫺星門與大成殿的木結構，將會發現木彫風格不同。因為櫺星門建造時，主持設計的匠師王益順已經歸去泉州故里，且已逝世。櫺星門由台灣本地的匠師所完成。

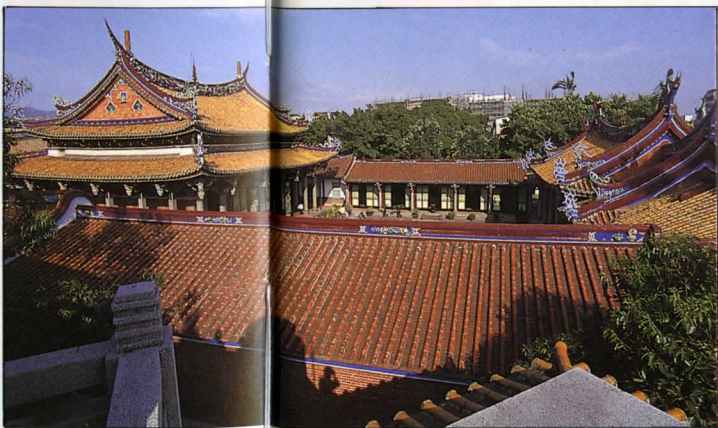
3. 儀門

經過櫺星門，第二座殿為儀門。儀門又稱為大成門，乃為進入大成殿之主門。儀門面寬五開間，它的左右各又關門，這種形制與曲阜孔廟相同。左為金聲門，右為玉振門，作為平時出入之用。



大成殿前景，屋脊中央置七級寶塔，民間傳說有鎮邪作用，而兩端立通天筒，相傳為保護經書有功之竹筒。

大成殿遠景，它的屋頂使用重簷歇山式，造型宏偉壯麗。



祭孔大典時大成殿內供三牲。



大成殿為孔廟之中心主體建築，內供奉至聖先師孔子牌位，匾額高懸於門楣之上，字體雄渾。

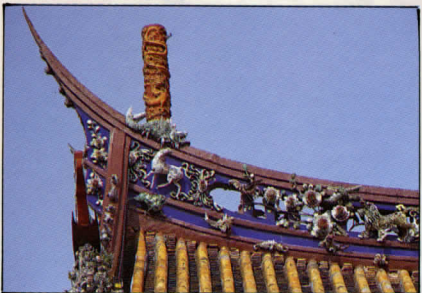
大成殿屋簷角柱之處有水平的水車埭，佈置剪黏及泥塑裝飾。

水車埭上面立有麒麟，屋脊上面立有梟鳥。



大成殿之斜脊以水龍及卷草裝飾，據說水龍可壓火神祝融，因而可避免火災。

大成殿屋脊兩端各立一根筒狀物，謂之通天柱或通天筒上有蟠龍，下有鯨魚。據說為感念孔子德配天地，道冠古今而立，又有傳說認為在秦始皇焚書坑儒時，藏書有功而立之。



儀門步口廊亦用石柱，但未彫龍，看起來較簡樸。它的廊牆上嵌有交趾陶飾，用色典雅，頗值仔細欣賞。然而最重要的是中門兩旁的木雕「螭龍團爐」窗。螭龍為龍生九子之一，無角，古時多用於建築或家具上之彫刻題材。螭龍團爐是以數對龍構成香爐之圖形，線條流暢，造型一氣呵成。台北孔廟櫺星門上以八隻螭龍團成香爐，彫工精煉，咸認為傑作。

儀門之內，放置鏞鐘與晉鼓，祭孔時派上用場。走到這裏，我們要仔細欣賞樑架的木結構，中國古代建築的屋頂有的不作天花板，稱為露明造，可以看到樑架。樑架要符合力學原理，也施以彫刻，兼顧美學效果。儀門的樑架使用「二通三瓜式」，意即有二根通樑，三個瓜柱。瓜柱形如金瓜，且有鬚腳，向下包住通樑。這種構造具有很強的結合力，對



大成殿屋脊中央立七級寶塔，
佛寺立寶塔，但孔廟立寶塔
乃是一種民間相沿已久的壓勝裝飾。



大成殿台基之階級，
共有五級可上，這是尊貴的
大殿才使用的制度。



大成殿月台前方嵌有御路，
又稱爲石陛，爲古時斜坡轉變而來之構造，
御路爲尊貴之處，不能踐踏之。
它上面精彫雲龍，一爪抓珠，
一爪抓印，睥睨寰宇，氣勢非凡。

大成殿前之蟠龍柱，彫工精煉，造型雄偉。



於地震多的台灣非常有用。

儀門的樑架還有一項有趣的特色，即是左右的細部彫琢不同。古時建屋時常常聘請兩位匠師，分別負責左右各半的彫刻。因而尺寸一樣，但彫刻花樣可任其發揮。當一九三〇年台北孔廟儀門施工時，設計者王益順請來兩組木彫匠師分別就在左右兩邊施工，如今我們可以仔細的觀察，欣賞這種左右各異的特色。

4. 大成殿

經過儀門，大成殿在望，屹立於寬廣的鋪石庭院中央。這片花岡石鋪地在祭孔時，正獻官、分獻官及陪祭官遵照古禮即分列站在特定的位置，儀式非常莊嚴。

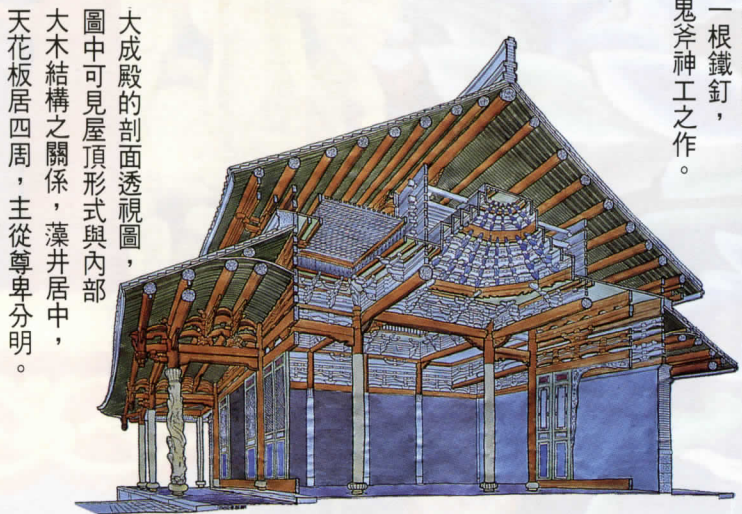
大成殿是孔廟的主殿，供奉至聖先師孔子之牌位。它立在很高的台基之上，有階梯可登。在大成殿之前，有一座突



大成殿台基前方的月台，也稱為丹墀。所有的孔廟均有月台，供祭孔時舉行六佾舞之用。



大成殿內之結構，樑柱之上使用許多斗拱，以支撐中央的藻井以及四周的天花板。所有構造悉以木榫結合，不用一根鐵釘，真是鬼斧神工之作。



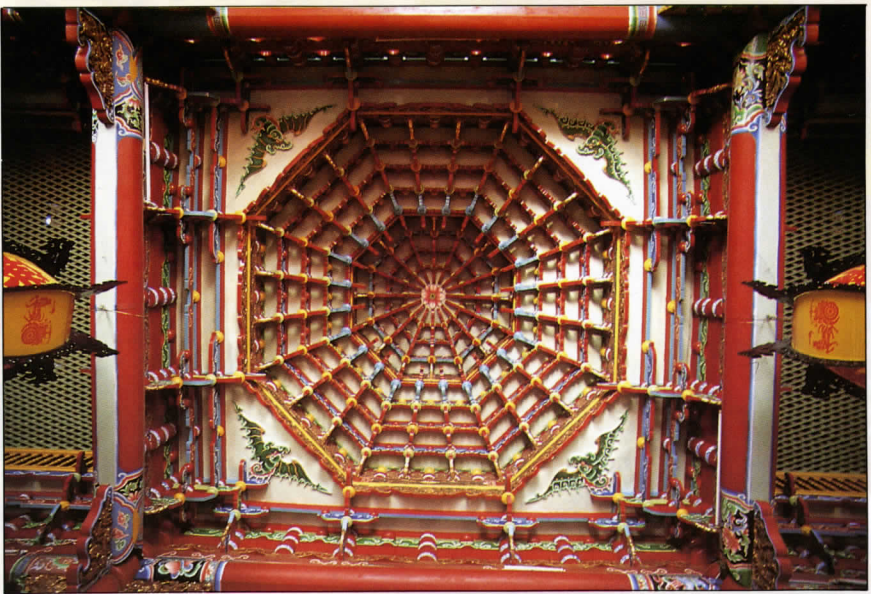
大成殿的剖面透視圖，圖中可見屋頂形式與內部大木結構之關係，藻井居中，天花板居四周，主從尊卑分明。

出的台座，稱為月台，也稱為丹墀。祭孔時安置樂器並供佾生獻六佾舞之所。古制亦有八佾舞，共六十四人，但台北孔廟的丹墀面積有限，只舉行六佾舞，共三十六人。丹墀前又有御路，上面彫雲龍，龍首鋒芒畢露具有很高的藝術水準。

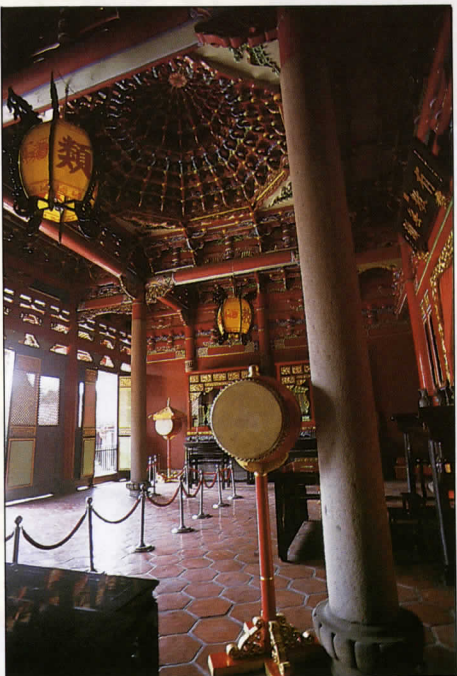
大成殿面寬五開間，進深六開間，共用四十二根巨柱。它採用重簷歇山式屋頂，有兩層屋頂，四周設走馬廊，可沿屋簷迴廊繞行一周。形制宏偉而且結構嚴謹，為台灣有數的
巨大建築。

它的走馬廊皆使用泉州白石所彫的石柱，而中央的一對則為蟠龍柱，彫工精煉，被譽為傑作。這些石彫皆是聘自泉州惠安一帶的匠師所作，風格蒼勁古拙，與一般寺廟的繁瑣纖細不同。

我們抬頭細看大成殿的屋脊，發現它的中央有一座七級



大成殿內安置八角藻井，共有二十四支斗拱自各邊伸出，逐層出挑，直達中央頂心。因很像蜘蛛結網，老匠師又稱之為結網。四角有四隻蝙蝠，諧音「賜福」。



大成殿內之景觀，巨柱林立，斗拱結構奇巧，塑造出莊嚴肅穆之氣氛。

小塔，兩端燕尾起翹之處又有兩支筒狀物，而規帶上又有數十隻泥塑梟鳥，這些裝飾都有典故及傳說。

屋脊上置小塔，塔雖來自印度佛教，但入土中原之後，已經轉變為中國建築。民間相傳寶塔有鎮殿群邪象徵，故大成殿也安置小塔。筒狀物稱為通天柱，立於鰲魚之上，筒身盤龍。據說宋朝朱熹感念孔子德配天地，道冠古今，乃於泉州孔廟屋頂立通天柱以示崇敬，後世閩南孔廟遂留下傳統。另一說為秦始皇焚書坑儒，士子為保存經書，乃藏書於竹筒內，為紀念護書有功，乃豎立通天筒於屋脊之上。

我們走進大成殿，正中神龕供奉至聖先師孔子神位，上方高懸蔣中正總統所書「有教無類」之黑底金字匾額。左右牆供奉四配（復聖顏子、宗聖曾子、述聖子思子、亞聖孟子）與十二哲等神位。大成殿內的空間高敞，氣氛莊嚴肅穆。

大成殿內神龕供奉至聖先師孔子之牌位。



大成殿牆上水車埕內有許多忠孝節義題材的交趾陶裝飾，人物姿態栩栩如生，山水點景亦非常雅緻。



殿內上面裝置八角藻井，共有二十四支斗拱向中央集中，斗拱上升四層之後，再減為十六支斗拱收至頂心，有如輻射狀，至為壯麗。在藻井四角落尚有四隻蝙蝠彫飾，諧音為「賜福」。

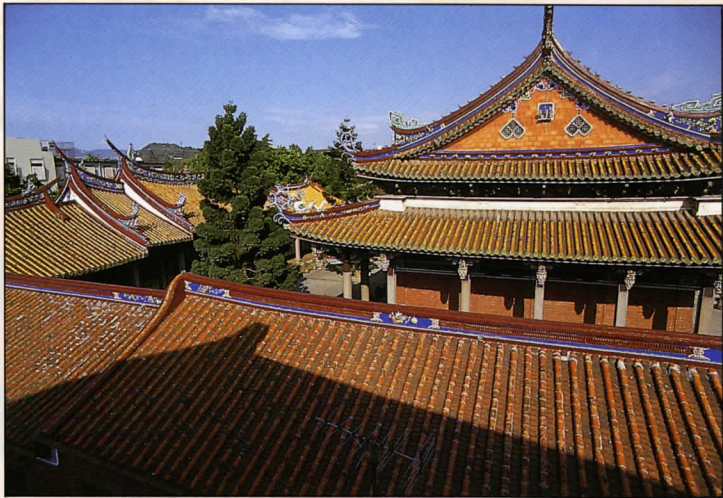
另外，在藻井兩旁有斜樅的天花板，既可遮擋屋頂的桁木與樑架，亦可使天花板通風，裝飾與實用兼顧，令人對中國古建築的巧思心生欽佩之意。

5. 東廡與西廡

大成殿與儀門、東西兩廡共同圍成合院，是孔廟的核心部份。東西兩廡有如古時住宅的護室或廂房，它的屋頂較低，內部神龕供奉孔子傑出的弟子及歷代弘揚儒學有貢獻的先儒先賢共一百五十四位。

東廡與西廡對稱，由於屋頂較簡單，室內樑架的彫琢亦

大成殿側面一景，山牆上有發牌形之綠釉通氣窗。



崇聖祠位於大成殿之後，也是孔廟的後殿，係供奉孔子的祖先五世祖。清代雍正初年加封孔子五世祖，供於崇聖祠，台灣各地之孔廟均有崇聖祠。



較簡樸。但走廊的柱子一字排開，具有強烈的節奏感。但這些整齊的石柱上，見不到楹聯文字。這是孔廟相沿的規矩，所謂不敢在孔夫子門前賣文章之典故也。它的斗拱亦施螭龍圖案，造型活潑生動，令人感受到中國南方方式建築靈巧之美。

6. 崇聖祠

最後，我們繞過大成殿，來到後殿崇聖祠。崇聖祠係奉祀孔子五代祖先的殿堂，包括肇聖王木金父公、裕聖王祈父公、詒聖王防叔公、昌聖王伯夏公與啓聖王叔梁紇公等。另外旁邊還配祀孔子的兄長、四配之父與先儒先賢之父等。總而言之，崇聖祠所供奉的為先聖先賢或先儒的父輩神位，這種安排，實與中國幾千年來宗族倫理制度有關，孔廟之佈局，也與家廟或宗祠有相通之處。

崇聖祠殿內的木結構，採用三檁五瓜柱，注意它的瓜柱均出長形的鬚，包住大檁。最上面則為獅子形彫飾，這種屋架既符合結構原理，也兼顧彫琢之美。



崇聖祠內神龕供奉孔子祖先五代之牌位。



崇聖祠建築面寬五開間，它的東翼有禮器庫，西翼有樂器庫，這兩座庫房也是孔廟必備的設施。崇聖祠室內的樑架與儀門一樣，採露明方式，可以看到樑及瓜柱之彫飾。它的屋架使用「三通五瓜式」，即有三支通樑與五支短柱。瓜柱作成金瓜形與木瓜形，造形圓融渾厚，頗能表現力道之美。尤其最上面的獅座，彫出馱負大脊桁重量之架勢，栩栩如生。

三、台北市孔廟的禮器與樂器

孔廟不像一般佛寺或民間通俗信仰的廟宇供奉許多神像，因為四書所載，子不語怪力亂神，所以孔廟內只能供奉寫字的牌位。孔廟的氣氛予人以肅靜莊嚴之美，這也是中國儒