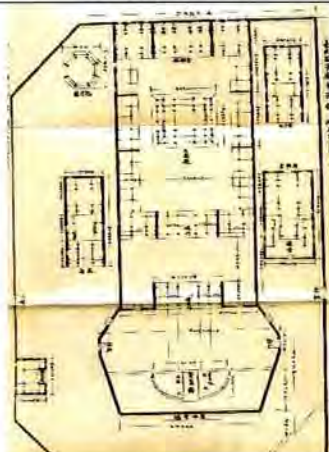


孔子在教學上採取因材施教的方法，注意學者的自啟自發與自悟。譬如他的弟子向他問仁、問孝，他的答復便因人而異，各有不同。舉一兩個例子來說！如樊遲問仁，子曰：「愛人。」（論語顏淵篇）。顏淵問仁，子曰：「克己復禮為仁。」（企上篇）。為政篇：「孟懿子問孝於我，我對曰『無違。』」為政篇又云：「子夏問孝，子曰：『色難。』」這大概是因為問的人在這一方面有所缺陷，所以孔子針對各人缺點，特別告誡，要他們各自加以注意。同時孔子也要求弟子在受教的過程中，能夠自發自悟，述而篇上說：「不憤不啟，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也。」正是要培養弟子困知勉學的精神與態度。

孔子所用以教授的材料，都是古代的典籍：如易、書、詩、禮、樂、春秋。如述而篇上說「子所雅言，詩書執禮，皆雅言也。」「吾自衛返魯，然後樂正，雅頌各得其所。」（子罕篇）。孟子說：「孔子作春秋，而亂臣賊子懼。」（孟子滕文公篇下）。所以他自說是：「述而不作」（述而篇）。他除了書本的教學外，更注意個人品德的修養。他教導學生，不但要「博文」，也要「約禮」（顏淵篇），即使是學易、學書、學詩、學禮、學樂（泰伯篇）（季氏篇）、學春秋，他所注意者，也不是全在於文學與歷史的研究方面，而是更注意其有關於立身行事的道理。言易而引「不恆其德，或承之羞」（易恆卦九三爻辭）。言書則引「書云：『孝乎惟孝，友于兄弟』」（逸書）。言詩則曰：「興於詩」（泰伯篇），「誦詩三百，授之以政。不達；使于四方，不能專對，雖多亦奚以為！」（子路篇），「不學詩，無以言」（季氏篇），「詩，可以興，可以觀，可以群，可以怨，邇之事父，之事君，多識於鳥獸草木之名」（陽貨篇）。言禮則曰「立於禮」「不學禮、無以立」（季氏篇）【禮者，生活之規範。故云：「禮云、禮云，玉帛云乎哉！」（陽貨篇）】。言樂則曰「成于樂」（泰伯篇）【樂者，禮記樂記：「樂者敦和」，其功能：在內而調和一己之身心，在外敦厚和睦人與人及人與物之相互關係，故云：「樂云樂云，鐘鼓云乎哉！」（陽貨篇）】。言春秋，則在「筆削」（史記孔子世家），「撥亂反正」，「善善惡惡」（史記太史公自序），故孟子曰：「孔子成春秋而亂臣賊子懼。」（孟子滕文公篇下）。因此我們可以說，孔子的教育目的，是品德陶冶重於知識傳授的。

第一章 臺北孔廟歷史圖誌

一、臺北孔廟歷史影像圖表

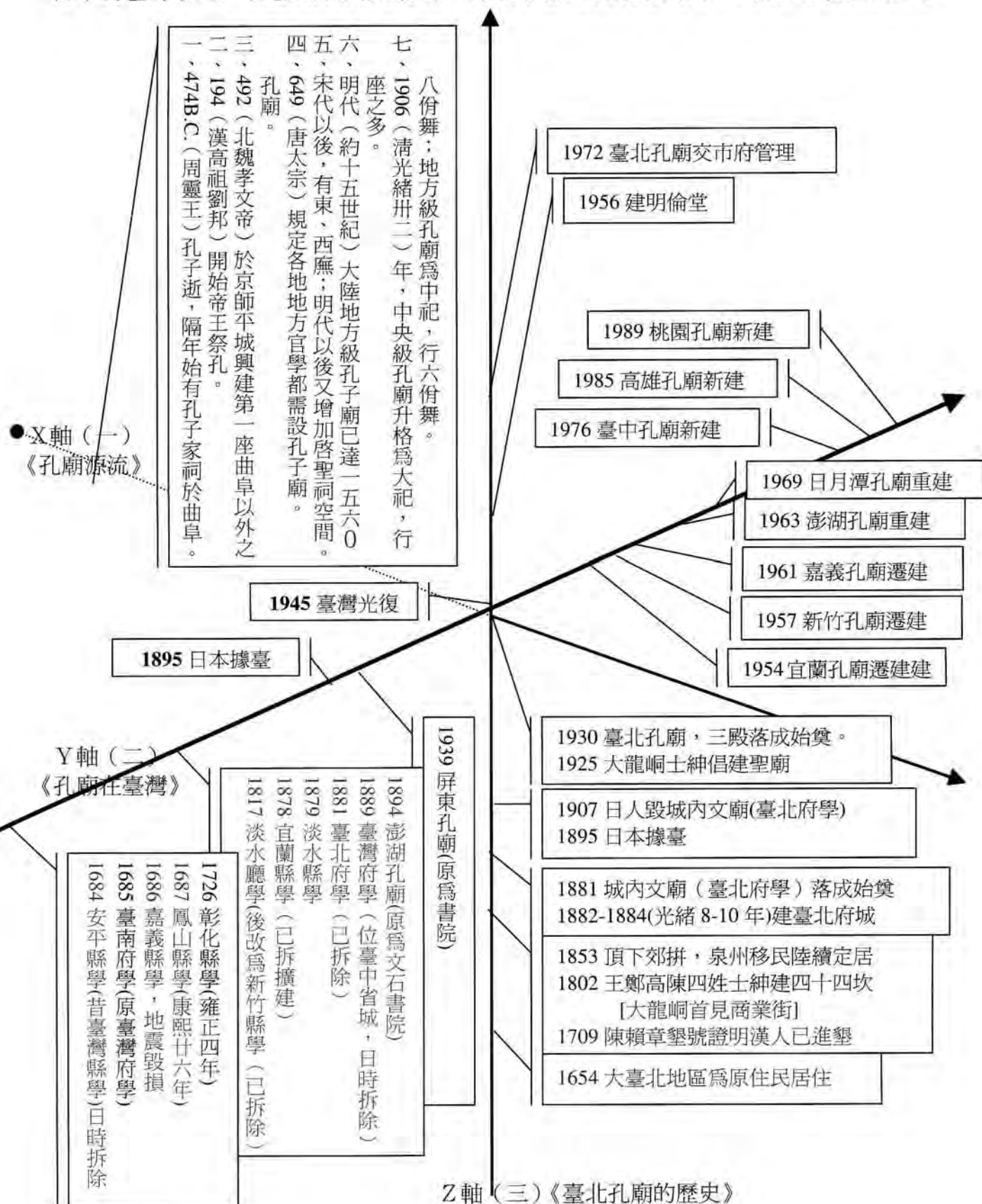
名稱	臺北府儒學（文廟）—官建孔廟	臺北（大龍峒）孔廟—民建孔廟	
時間	1880—1907（清領時期）	1907—1926（日據時期） （一）1927—1945（日據時期）	
管理單位	知府（官方）管轄 ＜廟學制度＞	＜無孔廟＞ ＜民間管理＞	
圖	 與臺北城地圖 ↑ 1895 1884 ↑ 光緒十年之臺北府儒學（文廟）	 泉州匠師王益順司設計之臺北孔廟平面圖。 主要建築完成於民國十九年，重建於大龍峒之臺北孔廟（攝於民國22年）。↑	
誌	光緒 6—10 年（1880-1884） ◎光緒 6 年由知府陳星聚於文武街（今北一女附近）籌建，光緒 7 年先完成大成殿、崇聖祠及儀門三殿；並於是年秋舉行首次釋奠典禮。 ◎光緒 10 年續續完成禮門、義路、甕門、泮池、萬仞宮牆等。 光緒 21—33 年（1895-1907） ◎光緒 21 年（1895）日軍進佔臺北城，駐紮孔廟，神牌祭器等均被毀壞。 ◎光緒 33 年（明治 40 年，1907）文廟為日人拆除，另建國語（日語）學校。	◎日人於日語學校內另建一約五坪小堂，重彫孔子聖牌、四配十二哲諸牌位奉祀，未設先賢先儒牌位。 ◎日大正 6 年（1917）臺北瀛社詩人組崇聖會，於每年農曆 8 月 27 日由日語學校內迎接聖牌，假大稻埕公學校（今太平國小）、蓬萊女子公學校（今蓬來國小）、艋舺龍山寺、大龍峒保安宮輪流舉行祭孔典禮。	民國 16 年—19 年（1927 -1930） （日大正 16 年—昭和 5 年） ◎民國 16 年 5 月 15 日上棟典禮 ◎民國 18 年完成大成殿。 ◎民國 19 年完成崇聖祠、東西兩廡、兩廂。並於農曆八月二十七日舉行陞座及慶祝聖誕釋奠典禮。 民國 24 年—28 年（1935—1939） ◎再建櫺星門、義路、禮門、甕門、泮宮、泮池、萬仞宮牆等。 ◎前後兩次施工，工程費總計廿六萬餘圓（日圓）。 ◎用日式靖國神社、神樂祭孔。
大			
事			
紀			

臺北(大龍峒)孔廟———民建孔廟

(二)1946--1951(光復初期)	(三)1951--1971 (儀制復古期)	(四)1972--2001(政府經營期)
【臺北崇聖會】 ＜民間組織＞	【臺北孔子廟管理委員會】 ＜民間組織＞	【臺北市孔廟管理委員會】 ＜政府組織＞
 ←光復初期，佾生所著服裝及佾舞乃沿清制，與今有很大之不同。   ←先總統 蔣公於民國 39 年手書「有教無類」匾額懸掛於大成殿內，是臺北孔廟唯一的匾額。	 民國 44 年釋奠典禮，佾生皆剃光頭，手持之龍翟為單羽。↑  ↑完工於民國 45 年的明倫堂。  ↑民國 57 年先總統蔣公與禮、佾、樂生合影，由照片可看出佾生衣服已依明制改良，帶明式假髮，持三羽龍翟。	 民國 62 年的孔廟外觀，可見圓山(龍峒山)及正興建中的圓山大飯店。↑  民國 80 年的祭孔大典。↑  89 年完成大成殿夜貌。↑
◎民國 34 年 1945 臺灣光復初年，因經費無著，祭典暫停。 ◎民國 35 年重組「臺北崇聖會」，回復祭典，推請臺北市長游彌堅為主任委員，教育局長黃啟瑞與辜振甫先為副主任委員。 ◎民國 39 年先總統 蔣公敬獻手書「有教無類」匾額懸掛於大成殿內。 ◎民國 40 年 2 月臺北崇聖會奉省令撤銷。	◎民國 40 年三月，尊孔士紳再組「臺北孔子廟管理委員」，為一民間組織，專司孔廟管理及負責籌劃祭典事宜。推請臺北市長吳三連為主任委員、市議長黃啟瑞與辜振甫為副主任委員。 ◎民國 41 年釋奠典禮改於國曆九月廿八日舉行。 ◎民國 45 年明倫堂落成。 ◎民國 56 年 7 月臺北市改為院轄市。 ◎民國 57—59 年奉先總統 蔣公諭改進禮樂制：音樂採明洪武五年所頒五聲音階的大成樂章。佾舞：依據明朝南雍志之文舞圖譜研習而成。服裝：則採古禮新製。 ◎民國 60 年捐國家。	◎民國 61 年 7 月交臺北市府接管，成立「臺北市孔廟管理委員會」，隸屬民政局，由民政局長兼主任委員。 ◎民國 65 年祭典時間縮短為 60 分鐘，不再設坐席，並加入女性陪祭官。 ◎民國 81 年 1 月 10 日內政部公告指定為三級古蹟。 ◎民國 86 年改用素太牢。 ◎歷任主任委員： 1. 楊寶發 (61.07~66.12) 2. 黃宇元 (66.12~73.12) 3. 王月鏡 (73.12~80.03) 4. 莊芳榮 (80.03~83.12) 5. 陳哲男 (83.12~86.08) 6. 李逸洋 (86.08~87.12) 7. 林正修 (87.12~ 現任) (89.12.30 載)

二、臺北孔廟歷史發展的三向度空間：

孔子儒家思想影響漢民族文化思想極為廣遠，紀念奉祀孔子的殿堂孔廟，從山東曲阜到臺灣各地，由臺北城到大龍峒，交織了臺北孔廟有趣的三向度歷史文化圖誌。



(一)、孔廟的源起與發展 (X軸)

1. 曲阜孔廟

孔子姓孔，名丘，字仲尼，春秋時魯國鄒邑平鄉(今山東省曲阜縣)人。生於周靈王二十一年，卒於周敬王四十一年(西元前 551—479)，享年七十三歲；最早的孔廟即建於孔子去逝後的隔年，因此最早的山東曲阜孔廟即是孔子的家廟。發展至今曲阜孔廟不僅具孔氏家廟之性質，並具各地孔子廟之起源、聖蹟、寢殿、舊宅等多種空間特質。

2. 地方級孔廟

漢高祖劉邦始帝王祭孔，魏晉南北朝於京城祀孔，唐太宗—各地地方官學設孔廟，至明代大約達 1560 座之多。

(二)、臺灣地區的孔廟 (Y軸)

臺灣地區自明永曆十九(1665)年，由鄭經的參軍陳永華建言倡建第一座孔廟至今，各縣市亦建有孔廟，其中較具規模者計有：

1. 十三個縣市政府管理的官方孔廟

宜蘭、臺北、桃園、新竹、彰化、臺中、嘉義、臺南、高雄、旗山、左營舊城、屏東、澎湖。

2. 六個重要民間設立之孔廟

羅東、苗栗、南投、埔里、日月潭、歸仁

(三)、臺北孔廟的歷史 (Z軸)

1. 官建孔廟 (舊臺北孔廟):1881 年—臺北府儒學

臺北市之有孔廟，始於清光緒六年(1880)知府陳星聚資興建，地當文武街(今城中區文武里)。即今臺北市立師院及第一女子高級中學一帶，與奉祀武聖關羽之武廟(今臺北地方法院南側)毗鄰。

臺北府設治較晚。而我國在清代以前，孔廟(又稱文廟，亦稱聖廟)均屬官建，禁止民間擅自興建，故臺北之孔廟，於臺北城垣興築後始用其餘材餘款附帶興建。光緒七年(1881)，大成殿、崇聖祠及儀門等三殿先竣工，是年秋，舉行首次釋奠典禮。次年再由臺北地方士紳募款繼續興建義路、禮門、饗門、泮宮、泮池及萬仞宮牆等。至光緒十年(1884)，方告全部落成。

光緒十七年(1891)，巡撫邵友濂，以首府孔廟如此禮樂末周，殊欠尊嚴，乃向福建省招聘禮樂師來臺，訓練童生學習禮樂，並購備全套祭器、樂器及衣冠。次

年春，繼任巡撫唐景松，乃以新習禮、樂、佾諸生行釋奠禮，始見儀禮之盛。

2. 日本人毀孔廟：1907 年

光緒二十年(1894)，中日戰起，清廷敗北，訂馬關條約割讓臺灣，翌年(甲午，1895 年)，日軍進佔臺北城，駐紮孔廟。所有聖賢牌位、祭器等，均被毀壞。

光緒三十三年(1907)日人拆毀文(孔)武廟，興建日語學校(後改為臺北第一師範學校，今臺北市立師院前身)，兼以興建臺北第一高等女學校(今北一女前身)及臺北地方法院。

日人拆毀官建孔廟後，在國語學校(教授日語)內，另建五坪左右之小堂，重新雕刻至聖先師孔子聖牌、四配及十二哲諸牌位奉祀，未設置先賢、先儒牌位，每年孔子誕辰，僅供學生敬禮致祭。

民國六年(1917)一月，臺北瀛社詩人與大正協會會員，提議恢復舉行釋奠典禮，組織崇聖會，推日人木村匡為會長，顏雲年、李景盛為副會長，於每年農曆八月廿七日孔子誕辰，由日語學校迎接聖牌，假大稻埕公學校(今太平國小)、蓬萊女子公學校(今蓬萊國小)、龍山寺或保安宮等處輪流舉行祭孔典禮。

3. 今臺北孔廟—大龍峒孔廟：1930 年

民國十四年(1925)一月初，地方士紳群集永樂町(今迪化街)名中醫葉鍊金宅聚會，葉醫師深以臺北市無孔廟為憾，在座詩人陳培根即稱「如建於大龍峒，願捐獻私地」，當日即決定重建孔廟。旋又邀集同志，舉行重建孔廟協商會議，決定殿宇規模及募款方法，是年二月，成立「臺北聖廟建設籌備處」，共推辜顯榮為主理，李種玉、陳培根、黃純青、楊仲佐、鄭奎璧、陳天來、蔡彬淮、連雅堂等八位為常務理事，綜理募捐及建廟事宜，並自福建省泉州聘請王益順來臺，擔任總工程師；並由周財繪製設計圖面，同年三月，陳培根捐獻地二千餘坪，辜顯榮亦購田獻地一千餘坪，充為建廟基地。

民國十六年八月，東西廡(含東西廂)興工，十二月大成殿亦分別開工，由李種玉任工程總監督，黃贊鈞為助手，因李、黃兩位熱心負責，工程得以順利進行，翌年四月上樑，同月儀門興工。十八年大成殿竣工，是年崇聖祠工程開始興建，十九年(1930)八月，崇聖祠、儀門、東西廡(含東西廂)等均先後完工。三殿落成，即開始訓練禮、樂、佾諸生，並購備祭器、樂器。並擇吉於農曆八月廿四日恭奉

先師、四配、十二哲暨後殿聖祖、兩廡先賢、先儒等神牌陞座，二十七日舉行陞座及慶祝聖誕釋奠典禮，禮儀之肅穆，佾舞之莊雅，實為數十年所未見。

民國十九年十二月因經費拮据，工程終止達五年之久，迨民國廿四年，黃贊鈞等再提議復工，繼續興建櫺星門、義路、禮門、饗門、泮宮、泮池及萬仞宮牆等，全部工程至民國廿八年完成，前後兩次施工，工程費總計廿六萬圓（當時日圓）。

民國六十一年七月，辜振甫、陳錫慶承先總統復興中華文化大義之號召，代表將孔廟捐獻給國家（註），由臺北市政府民政局接管至今。

4. 臺北孔廟的空間格局與建築配置

臺北孔廟基地佔地面積約四千一百餘坪，建坪約一千六百坪。建築配置依清末之臺北府儒學舊制，包括：大成殿、崇聖祠、東西廡、東西廂、儀門、櫺星門、禮門、義路、泮宮、饗門、明倫堂。



大成殿



東廂（左）、東廡（右）



崇聖祠



儀門



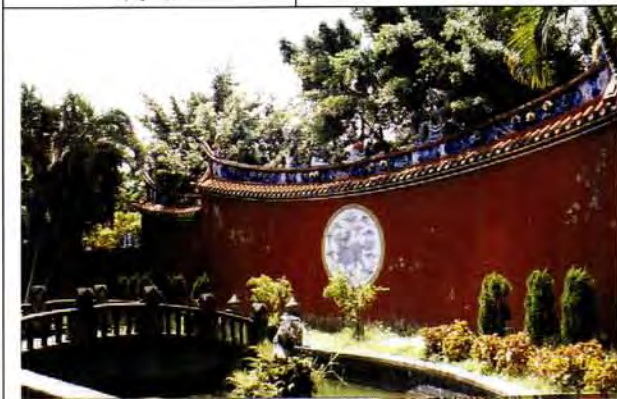
義路



櫺星門



儀門廊下



萬仞宮牆、泮橋、泮池



黌門



前院（一）



前院（二）



東院（一）



東院（二）



5. 地震對孔廟之影響：

- (1) 77年7月3日下午一時廿五分地震，大成殿前，頂簷下方，廊簷上方，之東首麒麟震落地面。
- (2) 77年7月21日上午七時十五分地震崇聖祠西北角，內牆泥平牆面水泥大塊震多片。
- (3) 77年11月大成殿屋脊兩端發生嚴重斷裂。
- (4) 88年9月21日：九二一大地震，儀門東側屋頂上之鴟吻掉落一隻。大成殿屋脊斷裂。

6. 歷次之保存與維護

工 程 名 稱	金 額	日 期	承 作 廠 商
大成殿神龕油漆按金	530,000 元	民國 70 年	彩光工程行
孔廟明倫堂屋頂整修工程	968,000 元	73. 6. 27 開工	北投工程股份有限公司
維護萬仞宮牆、圍牆、簡介牌油漆工程	73,755 元	76. 2. 5 完工	樹德藝術工程有限公司
臺北市孔廟明倫堂改建、廁所新建及全區消防設備工程	37,900,000 元	78. 11. 14 開工； 81. 12. 8 完驗。	福清營造承作，工期 429 天。
孔廟本體大成殿等整修暨白蟻防治驅除工程	24,500,000 元	80. 6. 8 開工； 工期 400 天。	忠義營造承作(防虫估 1,488,080 元)
臺北市孔廟崇聖祠(含東西庫)庭園步道整修工程	10,880,000 元	82. 4. 12 開工； 工期 150 天。	忠義營造承作
九二一地震緊急搶修工程(鴟吻掉落暨大成殿屋脊修繕)	373,000 元	88. 9. 27	福清營造承作
臺北市孔廟夜間照明設備及用電改善工程(第一期)	1,570,000 元	89. 9. 1 開工； 工期 30 天 89. 11. 17 完驗	華安工程股份有限公司
臺北孔廟夜貌改善工程(第二期)	1,620,000 元	89. 12	久大工程公司

7. 臺北孔廟目前之服務機能

每年九二八孔子誕辰紀念釋奠典禮之舉行

國際人士來臺重要觀光遊憩點

地方鄉土教育史蹟導覽、古蹟建築繪畫景點

祭典文物收藏展示中心

社區居民休閒活動場所

臺北區考生信仰中心

藝文活動推廣：例如書法、吟詩、兒童讀經、南管、彩繪燈籠……等

[註]：依民國六十二年辜振甫與陳錫慶先生共同代表捐贈之移交清冊顯示，移交之土地計有：大龍峒段 242-3、242-35、245、245-1、246、247、248、249、250、251 地號十筆土地，總計面積 14,024 平方公尺（4,242 坪），其中由陳家之捐地為 10,247 平方公尺（約 3,100 坪），辜家捐者為 3,777 平方公尺（1,142 坪）。

惟辜顯榮先生於民國廿六年去逝，而上列土地於臺灣光復初期，部份仍以原所有者辜君名義申辦土地登記，故在民國六十一年捐贈時，並未完成全部捐贈房地之國有登記。

民國六十五年孔廟土地經由重測合併後為大龍段一小段 639（原 249、250、251、242-3、242-35、245、245-1）、637（原 247）、638（原 246）、636（原 248）等四筆，仍有部份持分土地屬辜家名下。

民國七十五年以上已登記為國有部份，由中央轉贈予臺北市（管理機關為臺北市孔廟管理委員會）；另部份於辜顯榮君過逝後未辦理繼承暨部份為辜寬敏君繼承部份（面積合計 2,149 平方公尺，合算約 650 坪）因大量遺產稅問題，無法取得同意捐贈，故在民國七十八年另由臺北市政府以徵收方式取得。至此臺北孔廟所在土地，始全部歸屬「臺北市」所有。合計位於孔廟圍牆範圍內之土地計有 13,656 平方公尺（約 4,131 坪）。

三、明倫堂

孔廟除傳統主軸線禮儀性建築外，通常尚有一學制附屬建築「明倫堂」，臺北孔廟由鬕門進入後左轉，第一個建築即是明倫堂。

（一）、明倫堂名稱的由來

孟子滕文公篇：「夏曰校，殷曰序，周曰庠，學則三代共之，皆所以明人倫也。」舊學宮內有明倫堂即本此。清制：右廟（孔子廟）而左學（明倫堂），故明倫堂多建於孔子廟之東南方。

而後世所謂「明倫堂」即等於府學中的教室，各縣挑選來的生員就在此接受府學中的學官（教諭、訓導）的教授。而其所以稱為「明倫」，係其所授者皆為倫常之故。

（二）、明倫堂為孔廟建制之文獻依據

按清孔繼汾「闕里文獻考」卷十二載，尼山孔廟始建於宋仁宗慶歷三年，後燬於火，元順帝至元三年重修建，即明載有大成殿、大成門、神樹、明倫堂。是宋代曲阜孔廟即有明倫堂。

明永明王永歷二十年（西元一六六六年）由延平郡王嗣子經，創聖廟於臺灣承天廟（現臺南市埤仔埔）並附建明倫堂，為臺灣孔子廟創造之始。

清代纂修之地方志，例如湖北省黃岡縣、棗陽縣、隨州大冶縣等縣志，文廟廟垣之內為大成殿、兩廡，崇聖殿、尊經閣，廟垣之左右兩旁為明倫堂與鄉賢祠，明倫堂則為各該州縣學宮之大堂，學宮則是各該州縣教諭（即教官，俗稱學老師）召集生員或考課或訓導或懲戒非違之會堂。

（三）、臺北孔廟明倫堂

1. 興建源流

依照孔廟定制，各省、州、縣治孔子廟側，必須建立明倫堂作為明倫教化及宣揚孔孟學說之場所，唯因昔環境艱難，故明倫堂仍未能及時興建。

民國四十四年間，原任考試院院長賈景德先生，有感於先總統 蔣公崇尚孔教，重視人倫，為振奮人心，鼓勵士氣，重整山河，以臺北市為臺灣首善之區，更為行都之所在，茲當文化復興之日，正屬禮樂明倫之時，因此乃有興建明倫堂之舉。經組織明倫堂籌建委員會，親自擔任主任委員，當時的臺北市長黃啟瑞先生任總幹事，大陸來臺人士暨臺北地方紳耆共同發起樂捐（註），在孔廟右側（原王益順之設計圖明倫堂在左畔）建立三層樓之明倫堂，於四十四年七月廿三日興工，至四十五年九月廿七日落成，工程費總計新臺幣一五〇萬五仟元（其中市政府補助六十四萬七仟元）。

如果說臺北孔廟，是源自三百年前早期來泉州士紳，在二百年後，相對於日人之統治，捍衛中土漢學之表徵；明倫堂不飭也正代表著四〇年代來臺等待復國的另一批新移民者，滿抱著對中國漢文化的孺思，卻割不斷時代的悲劇，怎奈一個客居的鄉愁。

2. 明倫堂的位置

明倫堂的位置，依「右廟左學」之制度，皆建在大成殿左邊，即東廡後方。按左

青龍右白虎，左文右武的習俗，臺北孔廟的設計匠司王益順的原設計圖，在左畔（即東側）空地，前段建明倫堂，後段為朱子祠，樓上奉祀朱子及文昌帝君，樓下闢圖書館，右畔空地建武廟祀武聖，後面建高聳的奎樓以奉祀魁星。

唯在民國四十五年完建之明倫堂，卻蓋在孔廟的西側（即右側），與一般習俗有異。其選定之原因概與東院寬度較西院為窄，暨臺北孔廟之主出入口在西側人潮之動線有關。

3. 建築形制

臺北孔廟的明倫堂為由文化大學教授盧毓駿先生所設計。屋頂採以中國古典樣式建築形式，表現當時極具緬懷中土思鄉情節；依其前立之「創建臺北市孔子廟明倫堂記」石碑，其建築形式乃取「孔子集大成金聲玉振義，為新造型金鐘以發聲、玉磬以收音，故堂之平面全部合采鐘磬形。而大廳則像鐘堂之平面；立視無論橫豎，俱表徵雙磬。整個建築充滿中國古典樣式之色彩，在細部有別於孔廟南方建築形範。

4. 使用沿革

明倫堂自民國四十五年九月落成，五十五年臺北市長高玉樹向當時財團法人臺北孔子廟管理委員會商借作為社教館使用，至民國七十三年才由臺北市孔廟管理委員會正式收回。

社教使用期間，明倫堂前段一樓作為閱覽室，提供報紙予民眾閱覽；二樓為社教館辦公室；三樓則為教裁縫、中文打字之研習教室。而後棟的大禮堂在晚上曾作為放映電影之用。

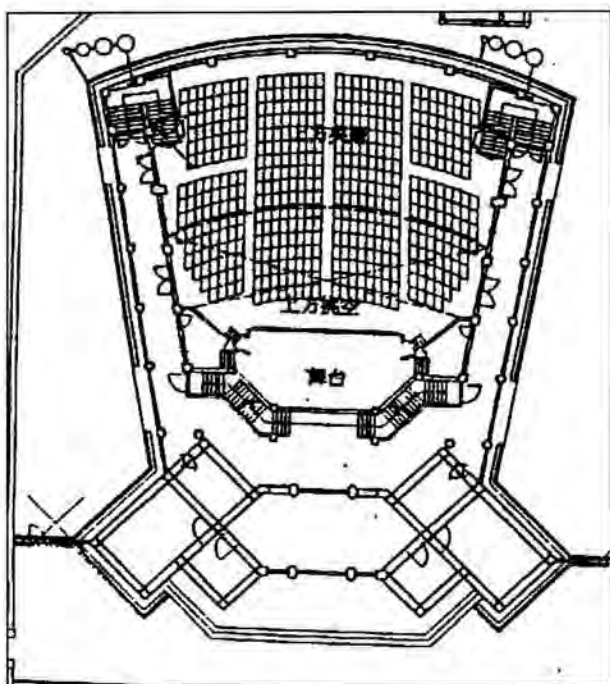
目前明倫堂除提供舉辦藝文推廣、集會活動外，並辦理親子讀經、讀經教學師資培訓、書法、河洛漢音、南管等研習課程，每個星期六下午成為明倫堂最熱鬧的時段。

5. 歷年修護

明倫堂自民國四十五年落成至民國七十三年，前段三樓屋頂木造部份腐朽嚴重，禮堂之鐵皮屋亦破爛不堪，已成一棟危險建築，故分別於民國七十三年及七十九年辦理整修及擴建：

- (1) 民國七十三年：前段三樓屋頂，改用鋼鐵屋架，通風配置小格鋼網，桁條易以堅實檜木，並加以防蟻處理。
- (2) 民國七十九年：主要針對大禮堂擴建，並增加二樓觀眾席。

工 程 名 稱	金 額	日 期	承 造 商
明倫堂新建工程	1,505,000 元	44. 7. 23 開工 45. 9. 27 落成	盧毓駿先生設計。募款籌建, 政府補助 647,000 元。
孔廟明倫堂屋頂整修工程	968,000 元	73. 6. 27 開工	北投工程股份有限公司
臺北市孔廟明倫堂改建、廁所新建及全區消防設備工程	37,900,000 元	78. 11. 14 開工; 81. 12. 8 完驗。 工期計 429 天。	1. 福清營造承作。 2. 其中明倫堂費用佔 29,989,330 元。 3. 廁所新建+消防設備佔 5,310,670 元。



← 明倫堂於民國八十一年改建後之平面配置圖，形置仍沿民國四十五年興建所採金鐘玉磬之形式。

6. 內部空間配置：

臺北孔廟的明倫堂依其空間配置，可分為前後兩段：

(1) 前段（即形「玉磬」）部份：為三層樓建築，為研習教室及小型會議場所。

(2) 後段（即形「金鐘」）大禮堂面積約 120 坪 設有：

舞臺：長 8.5 公尺，寬 4.5 公尺（有前後布幕）。

固定型觀眾席：一樓為微具坡度之開放空間，平時擺設觀眾席 240 席，

二樓為階梯式固定塑膠座椅 188 席，

總計可容納人數為 428 坐席。

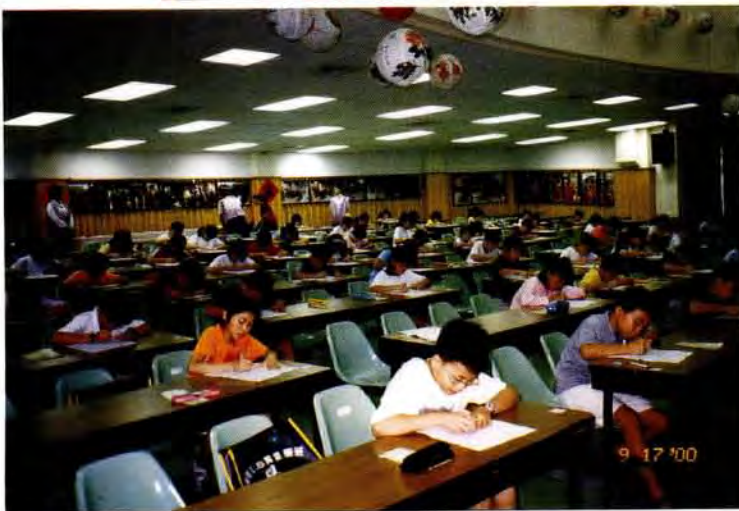
冷氣：水冷式八十噸 2 臺。

設備：錄音帶、光碟播放機、

4 支有線麥克風、2 支無線麥克風、8 個音箱。



明倫堂內部空間大禮堂
可容納人數約五百人。



7. 明倫堂影像



完工於民國四十五年之明倫堂（上）本身雖
為偏向北方式建築，建築立面以西方現代簡
潔、仿復古樣式的窗櫺。

立其前之「創建紀念碑四柱碑亭」（左）則採用閩南
的燕尾式及北方四坡亭頂的結合，是一種南北建築
樣式的融合，饒富新意。



今明倫堂正面入口隱身在綠意盎然的重柏中。



現之明倫堂為民國八十一擴建完成。龐大的建築量體，與閩南樣式不同之建築形式，成為是否應繼續存在之討論議題。



民國六十四年臺北市社教館於明倫堂舉辦中文打字研習結業學員合影（左）、結業證書（右）。



屋頂採斗拱出挑的出簷，及中國北方古典建築式樣的仿琉璃瓦屋頂。



在高聳屋頂上，有中國北方式的歸帶頭。



前段三樓及內部的天花板所繪梅花圖誌為民國七十三年重修時所繪製。



第二章 臺北孔廟的人文圖誌

一、佾舞篇

臺北孔廟祭孔大典所跳之舞為六佾舞，「佾」指的是古代樂舞的行列，「六佾舞」指的是六行六列，共 36 人。昔用來祭拜諸侯及宰相，只有文舞一種。而八佾舞指的是八行八列，共 64 人，用來祭拜皇帝祖先，有文舞、武舞及文武合一舞三種。臺北孔廟因丹墀面積較小，故採用六佾舞〔文舞〕，文舞是依據明李之藻著“類宮禮樂疏”，分東、西兩班，每一獻禮有 32 節，因此三獻禮共有 96 節，東、西班其動作是左右對稱的，但不盡相同。

臺北孔廟佾舞由大龍國小同學擔任為自民國 45 年（1956）始，轉眼已四十五個年頭，釋奠典禮前準備的工作非常的繁雜，參加的小朋友要經過無數次不間斷的練習，參與教導之老師更是辛苦。

（一）、默默付出的文化傳承者—記大龍國小的佾舞老師

民國 45 年臺北崇聖會聘請李初吉到大龍國小教佾舞，教師陳清吉、吳詩琹老師從旁參與。

民國 46 年臺北崇聖會仍聘李初吉到大龍國小教佾舞，由於陳清吉老師轉調中山國小服務，所以參與教學工作除吳詩琹老師，另聘盧川老師。盧川老師於民國 45 年（1956）9 月到大龍國小服務，深具教學熱忱，對佾舞教學貢獻極大。

一直到民國 56 年佾舞均由李初吉、盧川、吳詩琹老師負責。

民國 57 年（1968）先總統 蔣公手諭內政部、教育部研究改進祭孔禮樂衣冠，在佾舞方面，將往年使用清朝的「祭孔圖譜」改為明朝南雍志的「文舞圖譜」，師大劉鳳學教授受聘負責佾舞的教學工作，並亦由大龍國小盧川、吳詩琹、吳瑞雲老師參與。

民國 64 年（1975）11 月由辜振甫先生領隊至日本東京都湯島聖堂表演佾舞。

民國 65 年（1976）受琉球「浪之上寺」之邀，於當年國慶前往琉球表演華夏佾舞。

民國 77 年佾舞仍以盧川老師為核心，另聘李榮德參與教學工作。

民國 79 年（1990）盧川老師續任佾舞教學工作，李榮德老師功成身退，改聘陳政冠老師參與教學。是年 11 月 25 日欣逢日本東京都湯島聖堂建寺三百週年紀念，特電邀前往祭孔，在陳重光率領下前往，釋奠典禮由我國駐日代表蔣孝武擔任正獻官，奉祀官孔德成先生也親臨上香，隆重莊嚴。

民國 80 年（1991）8 月 1 日盧川老師屆齡退休，佾舞改由陳政冠老師擔任。是

年 8 月加拿大國會及哥倫比亞大學邀請至多倫多市國家展覽館參加中華文化藝術節，演出八佾舞。民國 88 年因陳政冠老師調職，佾舞改由莊汶湏老師教導。

（二）、悼盧川老師

在大龍國小長達 44 年的佾舞表演與教學中，服務年資最久的可謂盧川老師，盧老師自民國 45 年到大龍國小，至 80 年退休，一生熱心教學，奉獻佾舞教學 34 年。卻不幸在今(89)年 9 月 26 日清晨病逝竹圍馬偕醫院，享年七十有四。雖與盧川老師素未謀面，但今年一直在為紀念市府經營管理臺北孔廟卅週年籌備口述歷史之記錄工作，從年初業已訪得廿餘人，而盧老師當然亦是不可或缺之當然人選，唯因準備祭典工作，至 8 月中旬因祭典工作而告稍暫停。可怎麼也沒想到，就在 10 月 5 日盧老師出殯的前一天突然獲盧老師去逝之耗訊，不禁心中一陣錯愕，怎麼也無法相信。那天一大早六時，特地趕到盧老師位於廈門街的家，參加盧老師的告別式，也謹代表臺北孔廟表達對盧老師的敬意與感激。



大成殿丹墀上佾生的六佾舞



盧川老師（右）生前與佾生、前臺北市孔廟王主任委員月鏡合影。



教佾舞成為盧川老師（上左三）教學生涯中最難忘、也最珍惜的回憶。

二、樂典篇

漢章帝元和二年（民元前一八二七年、西元八五年）春，巡狩過魯時，以太牢祀孔子及七十二弟子，作六代之樂，傳為孔廟祭典用樂有文獻之始。¹

南朝齊武帝永明三年冬，為祭孔釋奠用六佾之舞、軒懸之樂，為祭孔用六佾樂舞之始。

臺北孔廟祭孔的音樂係於民國五十七至五十九年，經祭孔禮樂工作委員會所考證古制，採以明洪武五年所頒五聲音階的「大成樂章」，歌詞則採宋大晟府所定，經元朝而傳至明代，古雅和平而博大。

（一）、臺北孔廟祭典樂與樂生：

民國五十八年：樂生均由社會及學校國樂社之優秀人員擔任，歌生十二人則多為大學音樂系畢業及在學學生，並設樂長一人。民國五十九年的樂長即是由今文化大學音樂系系主任莊本立先生所擔任。

成淵高中國中部同學自民國七十年開始參與孔廟祭祀樂生工作，當時初由各校國樂班學生共同支援，王煥新老師擔任教練。

民國七十六年孫瑞金老師受聘樂生之指導工作。有感於每年祭孔來自不同團體，訓練不易，故經孫老師的建議，自民國七十八年起由成淵高中全權擔任臺北市祭孔大典樂生。七十九年成淵高中採男女合班，祭典工作開始第一次由女同學擔任樂生。

因為孫老師的熱心與認真，民國七十九年受邀往日本參加東京湯島聖堂三百週年紀念儀節表演，廣受好評。至今孔廟祭典的工作仍由孫老師擔任樂長與教導工作，每年練習，準樂生在大太陽下鍛練體力，同學喻為「鐵板燒」，為爭取榮譽，一點也不怕苦，這份榮譽與責任感，牽扯著孫樂長的心，即連去年有某團體重金挖角，孫樂長仍然無法拋棄這甜蜜的負擔。



釋奠禮中手持拍板的樂長——孫老師。



孫老師示範「敵」的演奏。

¹ 後漢書、孔傳傳。

(二)、祭孔樂器的介紹：

我國樂器以「製作的素材」分為八大類，亦即：匏、土、革、木、石、金、絲、竹等八音。而祭孔的樂器即包含此古樂八音，而該八音據禮記樂記說及八卦，均各有立意，以喻達四時之氣，宣八方之風。另祭孔各樂器之擺設亦各有定位，如「鑪鐘」須置於大成門內之東，而「晉鼓」則置於大成門內之西，此即寓晨鐘暮鼓之意。

	類 別	樂 器 名	簡 介	立 意
1.	匏	笙	樂器名，共有竹管十三支。	匏之音於卦為艮，其方東北，其風條，立春之氣也。
2.	土	埙（壎）	為吹奏樂器，陶瓷製品，中虛體圓，孔有六七八不一。	於卦為坤，其方西南，其風涼，立秋之氣也。
3.	革	晉鼓	鼓的一種，型體大，置於木架上，又稱大成鼓。置於大成門內之西。	鼓（革音）鼓之聲謹，謹以立動。於卦為坎，其方北，其風廣莫，冬至之氣也。
		應鼓	鼓的一種，以柱子支撐樹立，底座呈十字形。	
		建鼓	鼓的一種，鼓上鑿有方形的孔，用柱子貫穿孔穴而樹立，柱子底部成十字形，並刻有四獅子，又稱轉班鼓。	
		搏拊	樂器的一種，用皮革製成，形狀如鼓，腹中裝有米糠，以手拍之，作用在打拍子（節樂），又稱拊搏或撫拍。	
		兆鼓	音逃，用手搖的小鼓，體型小，下面有柄，兩旁有兩耳，持柄搖動，兩耳會擊兩邊之鼓心，又稱搏浪鼓。（置於特磬之旁）	
4.	木	柷	音註，祭孔所用之樂器，形狀如箱，木製，外表成紅色，上廣下狹，使用時以槌擊之，可發出聲音，代表樂之開始。	木之音，於卦為巽，其方東南，其風清明，立夏之氣也。
		敔	音雨，祭孔所用之樂器，以木雕做成，其形狀如虎，背上有齟齬，共 27 個，當樂章演奏完畢時，取木片或竹片刷齟齬，代表音樂結束。	
		拍板	樂器，用九片或六片木板串聯而成，作用在打拍子，又稱春牘。	
5.	石	編磬	祭孔時所用樂器，以璧石做成，共 16 枚，分上下兩層懸掛，大小不同，可發出不同聲音。	石聲磬，磬以立辨。於卦為乾，其方西北，其風不周，立冬之氣也。

		特磬	樂器的一種，用石頭製成，體型特大，懸掛於架子上。	
6.	金	編鐘	祭孔所用樂器，以金屬製成，共 16 枚，大小不同，可以發不同的聲音。	鐘（金音）聲鏗以立號（號令警眾）。於卦為兌，其方西，其風闐闐，秋分之氣也。
		特鐘（鐃鐘）	鐘的一種，體型特大，懸掛於架子上，下有二獅座，較鐃鐘小。	
		鐃鐘	鐘的一種，體型特別大。爾雅云：「大鐘謂之鐃。」置於大成門內之東，與西邊之晉鼓相對。	
7.	絲	琴	據文獻通考稱：琴長三尺六寸零六分，象徵一年三百六十六日。琴初為五絃，代表金木水火土，以宮、商、角、徵、羽調音。周文王時改為七弦，仍以五音調音。	絲聲哀，哀以立廉。於卦為離，其方南，其風景，夏至之氣也。
		瑟	廿三弦。	
8.	竹	排簫（又稱鳳簫）	樂器，比竹為之，髹以朱漆，描金鳳為飾，有十六管，陰陽各八。	竹聲濫，濫以立會。又竹之音，於卦為震，其方東，其風明庶，春分之氣也。
		篴	七孔，可作調音器之用	

除以上樂器外，祭孔中尚有一引樂之器「麾」，樂作則舉，樂止則偃用以指揮。

（三）、樂生臺

自民國五十八年樂器的改良與擴充，由孔廟室內移出室外，臺北孔廟即開始有樂生臺之擴充，至民國八十八年龐大的樂生臺佔滿整個東庫，不僅笨重，且佔儲藏空間，唯組合後尺寸仍不敷需求。民國八十九年編列預算購置單件組合式腳鋼，並擴大尺寸為四・五公尺*四・五公尺，高與丹墀齊之樂生臺二座，於祭典時各置於丹墀之兩側，總經費廿萬元七千元。



祭孔時，樂生分兩班，分站於兩側樂生臺。

三、禮生篇

祭孔大典的執事人員，擔任司儀者叫「通贊」，配合通贊服務的人員稱「引贊」，通贊按照節目單高唱節目，引贊以略低的聲音傳唱，並陪引主祭或陪祭等獻禮人員行禮如儀，其餘各部分服務的執事人員統稱「禮生」，早期的禮生，通常由沒有考上秀才的貢生擔任，雖然名為禮生，但頗多年紀不小的老先生。臺北孔廟將這三種執事人員通稱禮生。其人數，大成殿有六十四人，即通贊二人，引贊十人，禮生五十二人；聖祖殿十一人，總數七十三人。

禮生的衣服為禪衣、中單、大帶、屨、褲、襪等六項，禪衣是古代士大夫的常用禮服，孔廟禮生禪衣的顏色為紺色，造型為方領、右衽、圓袂（袖頭底部裁成大圓角），禪衣內襯白色絲質的中單，中單的式樣也是方領右衽，領頭及袖頭微露白邊在禪衣外；大帶寬六公分，藍色夾裡，不緝邊，顏色與禪衣同為紺色；頭戴材質與顏色都和禪衣一樣的爵弁；褲子和襪子都用黑色，因為黑色與紺色相近，故看起來甚為調和。

最初，臺北孔廟對禮生的規定頗為嚴格，需父執或家屬具備功名，才有資格擔任。一九八八年，孔廟預算被議會刪除成象徵性的一元，不得已請國立臺灣師範大學和臺北市立師範學院學生輪流擔任，有一年，因為孔廟作業太晚，校方反應大部分學生放假回家，無法全數聯絡，男生數不足，要求不足部分改請女同學擔任，孔廟迫於形勢而同意，於是女生也擔任禮生，嗣後因大學暑假開學時間較晚，學生配合不便。一九九六年起，孔廟請保安宮協助訓練禮生，恢復由大龍峒鄉親參與孔廟祭典禮生的任務。



民國八十九年全體禮生與馬市長合影

四、祭品師

臺北市孔廟係由民間肇建於日據時期，民國十九年首行釋奠之禮，中日戰役，臺灣光復，士民重睹漢衣冠，禮樂再興，儀節尤為週備。按諸文獻紀述，歷代祀孔釋奠之典均極為隆重，始自漢高祖即以太牢祀之，傳承至今亦二千餘年。本會歷年釋奠之祭品，悉遵參考文廟祀典考記載陳設，各殿宇神案陳設之祭品共達廿七樣色、一七九碗（註：祀典考記載為一九九碗，本會因崇聖祠兩側之配位及從位均共用一案，故少從位兩案計廿碗）。其中各案桌之祭品樣色，均係以大成殿正位廿七道菜色所排列組合。

（一）、臺北孔廟祭品師

民國七十七年為使祭典禮器祭品之種類、名稱、素材等有一詳實記載，俾以廣為流傳，昌明古禮、宏揚教化，曾央請具數十年調製祀孔祭品經驗之老師傅——魏錦文先生，考研古文廟祀典考記陳設圖，併其豐富之實務經驗彙編成「祀孔釋奠大典祭品要覽」，於孔子誕辰二五三八週年釋奠大典之前出版問世。直至今日臺北孔廟祭品之準備，除太牢（豬、牛、羊）自民國八十六年改為素太牢外，均仍按此要譜以古禮準備。

今魏錦文先生去逝已六年有餘，臺北孔廟祭品準備的神聖工作，乃由他的女兒魏美容接棒。魏美容老師自民國七十八年時就開始跟著父親學習調理祭品的工作。數年來，魏美容憑著對父親臨終前的承諾，以及對孔子奉獻的心，持續協助孔廟每年祀典祭品的準備工作不以為苦，因此為感謝魏老師熱心的奉獻，臺北市長馬英九先生特在今（八十九）年九月廿四日（農曆八月廿七日）臺北孔廟七十週年慶晚會親頒「孔子廟祭品師」感謝狀。

本特刊也為感謝魏錦文先生廿餘年默默的付出，特集該祭品要覽「祭品陳設圖」、「調製要譜」整理重刊於本書，以為紀念。



魏錦文先生（左）自民國六十初年即協助臺北孔廟每年祭品之準備工作，直至民國八十三年去逝後，始由他的女兒魏美容女士（中）接棒至今。

（左圖：魏美容老師與其女兒及其先父魏錦文先生祖孫三代合影於臺北孔廟，攝於民國八十年。）

大成殿正位祭品



東西廡祭品



(二)、祀孔釋奠大典祭品陳設圖

1. 大成殿正位祭品陳設圖(一案，共饌廿七；另設酒、胙)

花 燭 爐 燭 花			
銅 (和羹)		鐙 (太羹)	銅 (和羹)
豆	簋	簠	簠
(筍菹)(菁菹)(韭菹)	(稻)	(黍)	(形鹽)(棗)(芡)
(魚醢)(鹿醢)(醢醢)	(粱)	(稷)	(稿魚)(栗)(鹿脯)
(脾析)(芹菹)	筐(帛)		(榛)(白餅)
(豚胎)(兔醢)	(毛血盤)		(菱)(黑餅)
俎			
太牢：	(豬)	(牛)	(羊)
<祝案>		盤(胙肉)	爵(福酒)

2. 大成殿配位祭品陳設圖(東西各一案，各饌廿二)

花 燭 爐 燭 花			
爵		爵	爵
銅 (和羹)		銅 (和羹)	
豆	簋	簠	簠
(芹菹)(韭菹)	(稻)	(黍)	(形鹽)(榛)
(兔醢)(醢醢)	(粱)	(稷)	(稿魚)(菱)
(筍菹)(菁菹)	簠(帛)		(棗)(芡)
(魚醢)(鹿醢)			(栗)(鹿脯)

3. 大成殿哲位祭品陳設圖(東西各一案，各饌十一)

花 燭 爐 燭 花			
爵		爵	爵
		銅 (和羹)	
豆	簋	簠	簠
(芹菹)(菁菹)	(稷)	(黍)	(形鹽)(栗)
(兔醢)(鹿醢)	簠(帛)		(棗)(鹿脯)

4. 東西廡祭品陳設圖(東、西、賢、儒各一案計四案，各饌十)

		花	燭	爐	燭	花		
			爵	爵	爵			
			簋		簋			
			(稷)		(黍)			
豆							籩	
(芹菹)	(菁菹)			簠			(形鹽)	(栗)
(兔醢)	(鹿醢)			(帛)			(棗)	(鹿脯)
俎								
(豬)								

5. 崇聖祠正位祭品陳設圖(一案，共饌廿二；另設酒、胙)

		花	燭	爐	燭	花		
			爵	爵	爵			
			鉶		鉶			
			(和羹)		(和羹)			
豆			簋		簋		籩	
(芹菹)	(韭菹)		(稻)		(黍)		(形鹽)	(榛)
(兔醢)	(酖醢)		(粱)		(稷)		(稿魚)	(菱)
(筍菹)	(菁菹)						(棗)	(芡)
(魚醢)	(鹿醢)			筐(帛)			(栗)	(鹿脯)
(毛血盤)								
俎								
少牢：		(豬)			(羊)			
<祝案>								
		燭	盤(胙肉)	爵(福酒)	燭			

6. 崇聖祠配位及從位祭品陳設圖(東西各一案，各饌十一)

		花	燭	爐	燭	花		
			爵	爵	爵			
				鉶				
				(和羹)				
			簋		簋			
			(稷)		(黍)			
豆							籩	
(芹菹)	(菁菹)			簠			(形鹽)	(栗)
(兔醢)	(鹿醢)			(帛)			(棗)	(鹿脯)

(三)、祭品調製要譜：

祭器	品名	調製	份數	主要材料份量
鐙	太羹	不和五味之牛肉滷。(羹滷：肉、菜煮湯)。	1	牛肉半臺斤。
鉶	和羹	一用羊肉飪，一用豬脊肉飪，加五味而為羹。(脊肉：背肉)。	12	羊、豬肉各三臺斤
簠	黍	黍揀擇淨完結者，湯撈蒸熟成飯。禮曰：薺合結穗如稻。	12	五臺斤
	稷	稷揀擇圓好之穎，湯撈蒸熟成飯。禮曰：明粢乃黍之不粘者，古稱百穀之長。	12	五臺斤
簋	稻	稻揀擇完好者，湯撈蒸熟成飯。禮曰：嘉疏粳米是也。	4	白米三臺斤
	粱	粱揀擇圓好者，湯撈蒸熟成飯。似栗而大，有青黃白三種。	4	紅黑米或高粱三臺斤
簋	形鹽	白鹽潔淨，築成虎形。	12	各二臺斤（四包）
	稿魚	白鯊魚（白大魚干）切段用之。無則用鮑魚或郭魚代之。魚干用時，溫水洗淨，浸酒切片。	4	白鯊三臺斤
	棗	揀擇紅棗圓潔者用之。	12	紅棗四臺斤
	栗	揀淨去皮用之，無則以生龍眼代之。	12	去皮的栗五臺斤
	鹿脯	用乾鹿肉煮熟切片，無則以羊肉切片代之。	12	鹿肉或羊肉五臺斤
	榛	臺灣無，則以龍眼干或蓮子代之。帶殼用之。	4	龍眼干或蓮子二臺斤
	芡	揀淨其實用之。（水生植物—芡實）	4	芡實二臺斤
	菱	用生菱角或鮮菱肉，無以銀杏（白果）代之。	4	菱角或鮮菱肉二臺斤
	白餅	以白麵粉製成小圓餅約二十個，表敷白芝麻，以糖為餡。	1	十五只
	黑餅	以蕎麥麵製成小圓餅約二十個，表敷黑芝麻，以糖為餡。	1	十五只
豆	菁菹	蔓菁又名諸葛菜，形如蘿蔔，切作長段以湯芼之。（無則以蘿蔔代之）	12	蘿蔔十臺斤
	芹菹	揀淨芹莖切作長段以湯芼之淡用。	12	芹菜六臺斤
	韭菹	韭菜揀淨切棄本末，取其中三寸淡用。	4	韭菜四臺斤
	醯醢	用豬脊肉細切為小塊，加五味醬油烹如羹。醢乃醢（肉醬）之多汁者。	4	豬脊肉三臺斤
	筍菹	用乾筍以鹽水煮後，淘淨切作段用之。	4	筍干片一臺斤
	魚醢	用郭魚肉細切為小塊，如醢醢法烹之。	4	鮮郭魚肉三臺斤
	鹿醢	用鮮鹿肉細切為小塊，如醢醢法烹之。無則以羊肉代之。	12	鹿肉或羊肉五臺斤
	兔醢	用兔肉細切作小塊，如醢醢法烹之。	12	兔一隻（六臺斤）
	豬胎	用豬肩或脊肉（兩傍腹肉）切作長塊，抹以醬油、鹽、醋、酒蒸熟。	1	豬肩或脊肉半臺斤
	脾析	用牛胃百葉切作長條，用白湯煮熟。	1	牛胃百葉半臺斤
盤	胙肉	用生豬軀體肥，連脂油層帶皮，割為四寸方塊。	2	五花肉二塊約三臺斤
合計	27 種		179	

附帶配料：蔥三臺斤、太白粉四兩、醋一瓶、醬油半瓶、糖若干、香油一瓶、茴香末若干、米酒一瓶。

(四)、祭器介紹：

1. 豆：盛肉醬帶汁類食物用器，以木頭雕製而成。
2. 籩：盛乾肉等器物，以竹子編製而成。
3. 銅：古時盛菜和羹的器具，以金屬製成，三足兩耳，形狀如鼎，但有蓋。
4. 鐙：盛不加佐料的原汁肉湯。
5. 簠：古時盛稻粱的祭器，方形，以銅或木製成。
6. 簋：古時祭祀或宴客，用來盛黍稷等的器具，內方外圓。
7. 爵：古代酒器，如今之酒杯。
8. 毛血盤：承太牢毛血器。
9. 俎：承牲之器，有跗、有蓋。
10. 甗：盛醴酒。
11. 禁：放甗在上面。
12. 勺、料：從甗裡舀出酒來，注入杯類器物。
13. 罍：盛水器。
14. 洗：承水器，盥手洗爵時，接洗後水用。



甗(左)、勺(右上手持)、爵(右下)



罍(後)、料(舀水勺)、禁、洗(前)

(五)、「太牢」與「智慧糕」

祭典中有一重要之祭品——「太牢」，太牢是指祭祀中所用之牛豬羊祭品。

在原始採集和狩獵經濟中，肉食是生命拚來的難得的食物精品，在原始農業和畜牧業發展後的相當階段，肉食也是極寶貴的。戰國時代大思想家孟子在構想的理想生活中，把七十歲老人可以吃上肉作為重要標準；而在孔子時，拜師的禮物也不過兩束肉乾，可見肉食對平民百姓之難得。正因如此肉類成為獻給神靈的主要祭品。

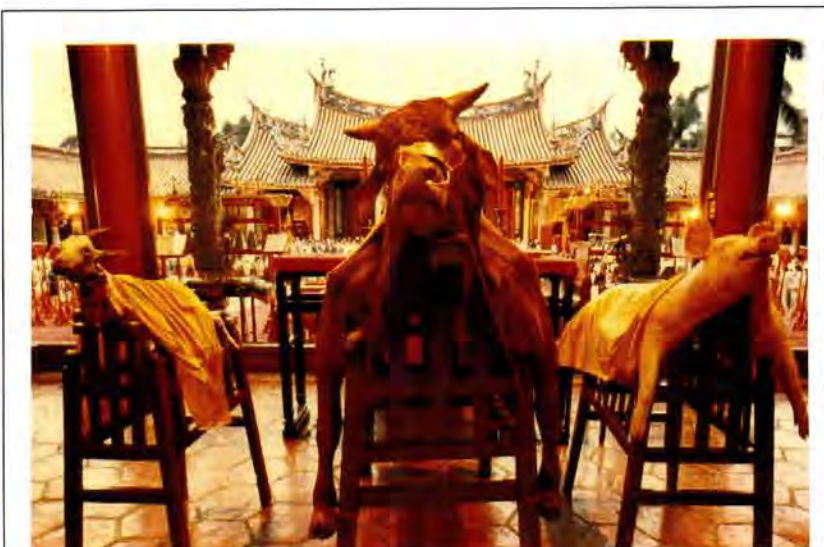
我國古代祭祀有幾種關於肉類特有名詞，用於祭祀的肉用動物叫作「犧牲」，犧牲兩字的原義，是毛色純一的整隻動物。到春秋之後，畜牧業有所發展，又有了「少牢」與「太牢」兩種規格。

豬、羊、牛，以牛為重，天子祭祀禮物必然用牛，或者牛豬羊同時祭獻，這是最豐厚的祭品，叫作「太牢」。卿大夫位低於天子，能力亦有限，祭祀時只用豬羊，這就叫「少牢」。

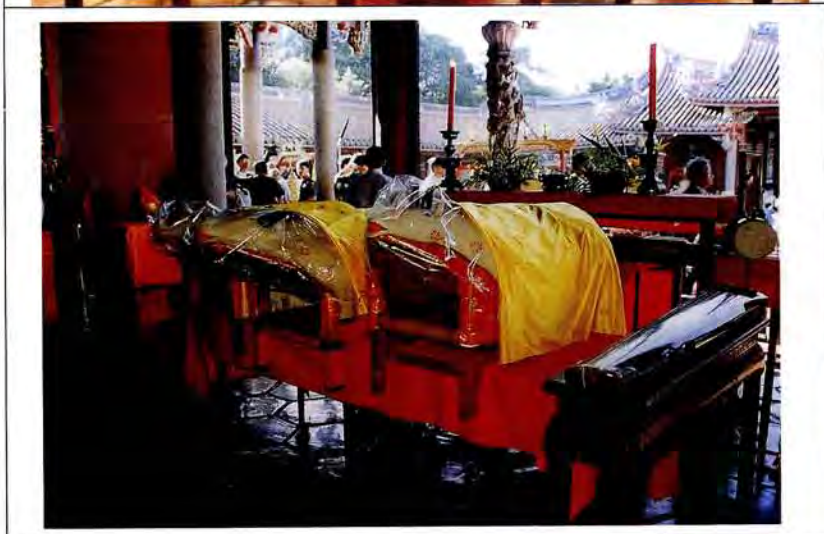
「牢」的原意為圈養家畜的欄圈，棚下拴牛，取義類比。「太」是大，「少」是小，養牛的欄圈大，牛羊豬三欄加在一起更大，故叫「太牢」。豬羊相比之下欄小圈小，故稱「少牢」。

昔時祭祀用品規格固定：牛，百斤重，黃公牛，牛角對稱，彎曲適度，毛色光滑，祭祀前每天餵一升綠豆，五合黑豆，一包細草。羊必須三十斤重，純白。豬要八十斤重，純黑色。無論牛羊豬，宰殺之前先要給牠們披一塊黃綢子。主祭要給牛磕頭，然後才宰殺。

現因應時代的潮流，太牢在今之儀典中業改為素太牢，餘一百七十九道祭品則完全按照古禮書上之菜目準備。素太牢由糯米粉所製作，於祭典後分贈予民眾，分享孔子的福證，即為「智慧糕」。



昔時祭孔太牢以豬、牛、羊祀之，其中牛隻規定要以黃公牛，牛的角度亦有限制。



自民國八十六年起，已改為以糯米粉所製作之素太牢。

五、親子讀經在臺北孔廟

臺北孔廟讀經班的加入是源於民國八十七年五月十七日在孔廟召開第一次兒童讀經班家長說明會，接受了一百八十六位家長與小朋友的報名後，自同年六月六日由崇德文教基金會與臺北市孔廟管理委員會所合辦開設。剛開始親子讀經班設七個班次，於每週六下午教授親子一起研讀四書五經，朗朗的讀書聲，潛移默化的營造了古典智慧、忠孝節義的學習環境。

民國八十八年元月十日首次舉辦兒童讀經成果示範觀摩會，再次吸引眾多家長及小朋友的參觀，於是在三月六日又新增二個班次，同時設計出每週不同主題的人文共同教學，培養孩童的自我管理、團體榮譽心。

民國八十八年暑假再開辦「暑期密集進階班」，讓九個班級的小朋友在家長的陪同，自由報名參加「易經」的課程。至同年的十月，在臺北孔廟開辦的親子讀經班已達十二個班次，分別為子夏、子貢、子路、子產、子游、子罕、子淵、子騫、子思、子與、子耕及子熹班。

同年十月十日一群愛以文化教育推動為目標之志同道合人士再組「臺北市讀經協會」並向臺北市政府社會局申請立案，由當時教育部林昭賢次長擔任理事長、市議員林奕華擔任副理事長，洪淑慧小姐擔任總幹事，亦同時協助臺北孔廟親子讀經之教學。

民國八十九年新學期開始之讀經課程改由臺北市讀經協會與本會合辦，承續原親子教學十二個班次的課程，並於每星期三晚上於明倫堂增開一班次。同年暑期，在僑委會及文化局的補助部份經費下，再增辦「暑期海外華僑回臺短期親子讀經遊學」及「國學經典密集進階班」，參加學生計達三百餘人。

迎接廿一世紀中華文化的世紀，鼓勵親子一起來誦讀經典，體會古聖先賢智慧的累積，運用現代的生活，啟發每個人內在的良知理性，開發兒童記憶潛能，臺北孔廟感謝一群默默付出的志工老師和臺北市讀經協會的協助，發揮傳統文化的傳承功能。讓古聖先賢的智慧與經驗得以保存，也讓新一代的小朋友能了解祖先的智慧與生活哲學。

六、孔廟的建築師

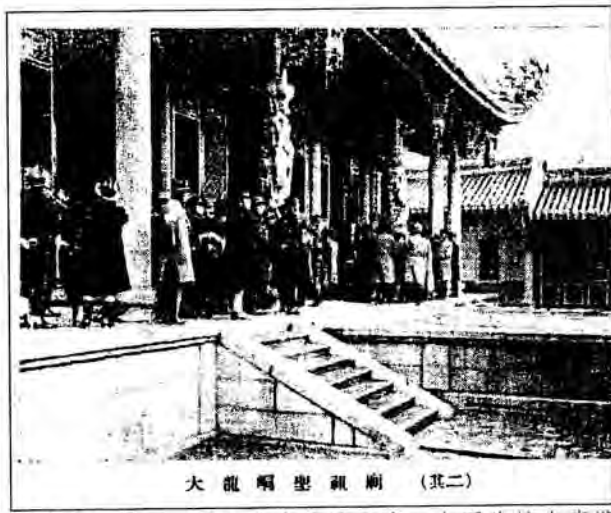
臺灣建築的傳統匠師，大略可以分為漳派、泉派，或粵式、潮式、三山或三江等派別。主要匠師，木土方面，陳應彬、葉金萬與泉州溪底的王益順稱得上是三大支柱。

王益順生於一八六一年，泉州府惠安縣崇武鄉溪底村人，七歲就讀私塾，十一歲時，父親去世，即輟學跟隨族內長者學習木匠手藝。溪底王氏是一群家學淵源的著名木匠師傅，他們的木匠技業不是父子代代相傳，而被視為王氏家族的事業，溪底王氏男丁，十六歲起，就需到祠堂向族中尊長學藝，出師後按丁抽分回饋祠堂，年滿六十歲，就可以退休回家吃祠堂，王益順在族中知名匠師的薰陶下，果然名師出高徒，十八歲就獨自承攬惠安青山寺，成就他大匠師的地位。一九〇四年，應聘到金門興建金城王氏宗祠及陳氏宗祠。

一九一九年，臺北龍山寺準備大修，五十九歲的王益順應辜顯榮之聘，來臺灣設計臺北龍山寺時，隨同前來的大木有王樹發，石匠有蔣興，臺北龍山寺後來也成為他的主要代表作，在龍山寺時，收王世南為養子，王世南追隨王益順南來北往工作，龍山寺重修時，即由其挑大樑。一九二〇年，作艋舺晉德宮黃府將軍祠；一九二三年，建臺南南鯤鯓代天府；一九二四年，建新竹都城隍廟；一九二五年，設計臺北孔廟。一九四〇年返回廈門，一九三一年去世，享年七十歲，在臺灣僅有十二年，南北好幾家廟宇同時施工，不少本地人拜王益順為師，對臺灣廟宇的建築產生了革命性的影響。

王益順在臺灣興建或設計的廟宇有七座，彰化鹿港的天后宮，彰化的南瑤宮都有他參與的紀錄，臺北孔廟興建的時間最晚。一九二五年二月，王益順應聘設計孔廟，他寄居於陳培根的別墅，繪製孔廟的設計圖，迄今被發現的設計圖有八張，分別為：以斜角透視法繪的孔廟全區配置圖、平面圖（1／200）、大成殿中路棟斷面圖（1／20）、大成殿四路棟斷面圖（1／20）、聖祖殿中路棟斷面圖（1／20）、聖祖殿四路棟斷面圖（1／20）、櫺星門前軒看架圖、後軒棟圖樣（1／20）、魁星樓斷面圖。斜角透視法即立體圖形，彼時，臺灣的匠師只會畫平面圖，王益順這幅三度空間的立體圖在臺灣堪稱創舉。

王益順熟悉木作的基本功夫，製作的手法圓潤成熟，擅長設計大木架構和藻井，藻井的代表作為臺北孔廟大成殿八角形的藻井，跨距五·八八公尺，較龍山寺的五·八二公尺長，一九三〇年，臺灣建築會第二次總會在臺北召開，會後全體會員參觀孔廟，王益順當場解說藻井的技巧，日人稱譽王氏為中國的建築家。



1930年1月25日臺灣建築會第二次總會會員在會長井手薰率領下，曾拜訪臺北孔子廟，上圖為摘自臺灣建築會誌第二期第二號第49及50頁。

傳統建築匠師將建屋視為神聖的空間經營，不同的施工階段，有不同的祈福禳災儀式，其目的地在趨吉避兇，大部分工匠將累積的經驗代代相傳，開創出獨樹一格的營建法則，或口耳相傳，或文字圖冊紀錄，都是工作時重要的參考資料。王益順通曉陰陽，具備趨吉避兇的本領。他繪製的臺北孔廟設計圖，以傳統匠師的思維，配合時代脈動表現得靈活盡緻，如以藍圖表現，在圖面註明縮尺比例，採用斜角透視法繪製全區配置圖，配合時代潮流應用西洋式的柱頭，魁星樓用平頂暗厝，使用西洋式正同柱桁架等。他追求時代潮流的觀念，對臺灣近代廟宇建築產生重大的影響，即臺灣廟宇修建時，幾乎沒有不受他的影響，甚至名師如陳應彬者，兩人常常互通有無，他於一九二三年興建木柵指南宮時，即首次製作螺旋式的藻井；一九二七年，陳應彬兒子陳己元設計建造的中和福和宮，其三川步口簷下的藻井，即援引龍山寺的技巧。而王益順也向受臺灣傳統匠師的影響，如臺北孔廟儀門及崇聖祠的虎拱，即有陳應彬的曲頸突胸式。

臺灣建築廟宇，通常有良性的對場，或惡性的拼場，臺北保安宮為陳應彬與吳海桐，鹿港天后宮為王樹發與吳海桐。臺北孔廟大成殿由王益順主持，儀門聘請陳應彬系的木匠支援，儀門木結構左右棟架的瓜筒與斗拱造型互異，如一邊的仙桃圓潤成熟，好不可口，另一邊的仙桃有鳥啄過的痕跡，雖然帶有殘缺的美感，惟顯示仙桃鮮美無比的味道。

一九二五年十一月，建立孔廟的臺基，一九二七年八月，東西廡興工，十二月，大成殿、儀門興工，次年四月，大成殿舉行上樑禮；一九二九年，大成殿落成，崇聖祠興工，次年八月，崇聖祠、儀門、西廡落成。一九三〇年十二月，因捐款不繼，工程宣告中止。王益順也回廈門，未再回臺灣。

臺北孔廟和龍山寺分別奉祀孔子和觀世音菩薩，兩者都屬高級神祇，可以享受殿堂式的格局，除有獨立的大殿外，四週環繞著廊廡，以及前後殿的回字形。

王益順生二子，長子廷元為元配莊偷娘所生，次子淵河為繼室蔣訖娘所生，兄弟兩人都跟隨王益順學習木匠，廷元的後裔任在金門，淵河的後裔回到惠安故里。住在金門的廷元的子孫承攬水頭六落大厝、歐厝、東沙、胡下、舊金城、古岡等大宅及西浦頭宮、官澳宮和洋山家廟等，最有名的是金門縣金城鎮的模範街。

文人雅士建的傳統建築，或園林的形式格局，甚至建材的取得，匠師的意見故然重要，主人的主觀想法也影響深遠，有七分主人，三分匠師的說法。但就一般庶民而論，興建住家，泰半委請匠師處理。

臺北孔廟大成殿的屋脊，依據王益順繪製的平面圖，原來沒有寶塔，為什麼廟成後，在屋脊出現佛寺才有的寶塔，是個有趣的問題，但迄今沒有人說出其間的道理。王益順繪的透視圖可以看到大成殿前有比例適中的月臺，但大成殿的平面圖卻沒有月臺，現大成殿前的月臺是後來補作，因面積較小，祭孔時，佾舞表演空間即呈現不足的問題。

藻井

藻井是天花板構造的一種，在臺灣傳統建築中，置於廟宇或宗祠中軸的重要空間上方，呈傘蓋形頂棚，原來的功能係升高屋面及支撐天窗之用，六朝以後改為尊貴位置的裝飾，塑造莊嚴的空間氣氛，後來逐漸演進為華麗精緻的造形，因其彩繪以水生植物為主，具壓制火神的功效，故名藻井。

參考資料：內政部 清末明初福建大木匠師所持營造資料重刊及研究

本篇作者簡介：葉倫會，財政部關稅總局秘書，臺北市史蹟解說聯誼會會長

七、孔廟與我

四十多年前，我出生在臺北孔廟旁邊，從小就與它結下不解之緣。它是我幼年時期遊戲的地方，捉迷藏、捕夏蟬、玩含羞草，一天又一天，一年又一年。有一次我不慎走失，家人遍尋不著，心急如焚，還在廟裡的池塘撈來撈去，沒撈到，一則以喜，一則以憂，直到好心的鄰居送我回家，留下一段難以忘懷的回憶。

每年的九月二十八日是孔子誕辰，祭孔是孔廟一年當中最重要、也幾乎是唯一的節目。當時孔廟仍屬民有，祭典仍由民間舉辦；政府方面，中央通常會派內政部長代表總統上香，地方則由市長任主祭官。因此，釋典當天的觀禮證，一部份給總統府、外交部、新聞媒體，一部份則給臺北市政府，剩下的，辜、陳兩家分別送給親友等。為了有效控制秩序，索取觀禮證者必須登記姓名、地址、電話、及年齡，而且規定十二歲以下的兒童不准進入。

由於管制嚴謹，不符規定者一律被摒除門外，因此每一次釋典，門外總是圍滿一群人，雖然進不去，也不肯離開，等到禮成的那一刻，衝進正殿拔智慧之毛。我倖能在初中一年級，就得以參觀祭孔大典，還記得當時天空還飄著小雨，大清早冷颼颼地，到孔廟還要等上半個多小時，真有點心不甘情不願的。後來想到門外有人想進都進不來，才感到絲微的安慰與驕傲。

青少年時，由於家裡人多吵雜，附近又沒有圖書館，所以孔廟成為我溫習功課、準備考試的場所，我喜歡在樹蔭下、屋簷下，背誦國、英、史、地等文科功課，有時坐，有時站，有時也會走來走去，由於空間寬廣，視野遼闊，念起書來心曠神怡，那種感覺，截然不同於在家中燈前枯坐，面壁苦思的心情。因此，每逢星期假日，我總是帶兩科目的書，簡單的紙筆，到廟裡的一個角落坐下，念一個上午的書；如遇到考試將近，回家吃過午飯，下午再來，一直到管理員下班，廟門關閉才離開。

事隔三十多年，我從一個孔廟使用者，變成參與經營者，感慨於時代的變遷，改變了人們的想法。以前人們認為拜孔子可以增加智慧，書會讀得好，於是每當入學或考試的季節來臨，孔廟總是人來人往，絡繹不絕；而今人們的思維是要考得好，就得拜主考官——文昌君；要考運好，還得拜恩主公。於是乎，孔子不再是莘莘學子的信仰，來廟參拜者每況愈下，孔廟的人潮消退，這不是誰的責任，而是時勢之所趨。管理委員會正積極地提昇孔學，試圖發揚光大，能否達成目的，只有盡人事聽天命了。

陳枝方 2000/11/12 于內湖

作者簡介：陳枝方先生為臺北孔廟原捐地者之一陳培根先生之嫡長曾孫，亦為本會第八屆諮詢委員。（陳培根—陳錫慶—陳澤吉—陳枝方）

八、南京夫子廟參訪有感

今年十月初，我趁著到南京蒐集研究資料之便，參觀當地的名勝古蹟。位於秦淮河畔的夫子廟自然也是我亟欲參訪的目標之一。南京夫子廟的歷史可上溯到東晉成帝咸康三年(西元 337 年)，現今的大成殿原為學宮，即當時的太學。元末明初，學宮一度為國子學，是當時的最高學府。明洪武十四年(西元 1381 年)，朝廷雖於雞鳴山下另建國子監，夫子廟學宮乃成為應天學府，有「東南第一學」之稱。



我於十月一日傍晚首度到秦淮河畔。從「南京夫子廟」的牌樓起，一直到秦淮河畔，是一條商店街。入夜之後，燈火通明，遊人如織。夫子廟正對著秦淮河，其西南側的文德橋橫跨秦淮河兩岸，夜裡的秦淮河，波光潋灩，兩岸餐廳、茶樓林立，人聲沸騰。夫子廟座落其間，與周遭環境很不搭調。當時因天色已暗，我並未進入夫子廟參觀。

次日上午，我再度前往夫子廟，買了門票入內參觀。我特別留意管理單位對夫子廟的定位。我很快便得到一個印象：除了部份房舍用做文物展示之外，整個夫子廟基本上已觀光化。譬如，大成殿立孔子像，設功德箱，讓人祈福；參觀者只要付三元人民幣，便可以撞鐘；明德堂裡設古代樂班，根據參訪者所出的價錢演奏中國樂曲。廟旁兩側是一整排販售紀念品的商店。我曾參觀過臺灣的孔廟、韓國的成均館與日本的神社，均感受到一種肅穆的氣氛。但是在南京的夫子廟，我卻完全感受不到這種氣氛。這種現象其實不難理解：因為在中國共產黨統治下，孔廟已喪失了從事國家祭典的功能，因而也失去了其作為神聖空間的意義。



前年九月，我曾參觀過位於雍和宮附近的北京孔廟，所得到的是另一種印象。北京孔廟並未觀光化，但卻是「門前冷落車馬稀」。德國萊比錫大學的莫理茲(Ralf Moritz)教授曾於七十年代在北京留學。他告訴我說，他當年向路人問路，但無人知道孔廟在那裡。我搭計程車前往北京孔廟時，司機也不知道孔廟在那裡。我提醒司機說，孔廟與國子監同在一處，他才恍然大悟，我們很難想像臺北的計程車司機會不知道孔廟的位置，也很難想像漢城的計程車司機不知道成均館何在，表面看來，北京孔廟與南京夫子廟的現實處境完全不同，但其原因並無二致，即是，它們都喪失了作為神聖空間的意義。

近年來，由於政治情勢的變遷，臺灣各地的孔廟也面臨了如何定位的問題，南京夫子廟與北京孔廟為我們提供了借鑑。我們不但要避免讓臺灣各地的孔廟喪失其神聖功能，也要避免將他們觀光化。無論臺灣的政治情勢如何變遷，孔廟作為神聖空間的意義應該保存下去。因為政治是一時的，文化卻是跨越時代的。

作者簡介：李明輝先生，德國波昂大學哲學博士，中央研究院中國文哲研究所研究員，本會第八屆諮詢委員。

九、臺北市孔廟管理委員會歷屆委員及指導委員

第一屆（61年7月至66年11月）

- 主任委員：楊寶發(61.6—66.12)
- 副主任委員：辜振甫
- 委員：辜偉甫、陳錫慶、張燦堂、王洪鈞、居伯均、張建邦、黃聯富、馬鎮方、王昭明、高銘輝、張孔容、吳槐、黃逢平、吳開關、陳有生（計十五名）。
- 指導委員：谷鳳翔、孔德成、蔣復璁、王宇清、莊本立、熊公哲、夏煥新、何名忠、王洪鈞、陳奇祿、楊雲萍、黃得時（後六人分別於六十三、六十四年增聘）。

第二屆（66年12月至74年3月）

- 主任委員：楊寶發(61.6—66.12)、黃宇光(66.12—73.12)、王月鏡(73.12—80.03)
- 副主任委員：辜振甫（捐獻者代表，中華民國工商協進會理事長）
- 委員：辜偉甫（捐獻者代表，隆昌公司董事長）、陳錫鐘（捐獻者代表，地方人士）、張燦堂（立法委員）、王華林（教育部社教司長）、居伯均（內政部民政司長）、林挺生（臺北市議會議長）、張建邦（臺北市議會副議長）、馬鎮方（臺北市黨部書記長）、郭梓強（財政局局長）、施金池（教育局長）、張孔容（工務局局長）、吳槐（原孔廟委員、文獻會委員）、黃逢平（原孔廟委員、第一銀行常務董事）、吳開關（原孔廟委員、日光美術材料公司董事）（計十六名）。
- 指導委員：谷鳳翔（中華文化復興運動委員會秘書長）、孔德成（奉祀官）、蔣復璁（國立故宮博物院院長）、王宇清（前國立歷史博物館館長）、莊本立（中國文化學院教授）、熊公哲（國立政治大學教授）、夏煥新（國立師範大學教授）、何名忠（政治大學教授、國立臺灣藝術專校教授）、王洪鈞（教育部顧問）、陳奇祿（臺大文學院院長）、楊雲萍（臺大文學院教授）、黃得時（臺大文學院教授）（計十二人；與第一屆同）。

第三屆（74年4月至77年6月）

- 主任委員：王月鏡(73.12—80.03)
- 委員：辜振甫、陳澤吉、張燦堂、許桂霖、周作民、張建邦、陳健治、傅百屏、陳漢強、徐德餘、李翔、張正中、王國璠、吳開關、楊文彬、陳重光（計十六名）。
- 指導委員：蔣復璁、王宇清、莊本立、何名忠、楊雲萍、黃得時、蔡行華（計七人）。

第四屆（77年7月至80年3月）

- 主任委員：王月鏡(73.12—80.03)
- 委員：辜振甫、陳澤吉、許桂霖、周作民、李定中、傅百屏、陳漢強、潘禮門、羅耀先、張正中、謝瑞智、毛連塏、王國璠、陳重光（計十四名）。
- 指導委員：蔣復璁、王宇清、莊本立、何名忠、楊雲萍、黃得時、蔡行華（與第三屆同，計七人）。

第五屆（80年7月至83年6月）

- 主任委員：莊芳榮(80.03—83.12)

- 委員：辜振甫、陳澤吉、蔡麗雪、楊國賜、林昭賢、毛連塹、王國璠、陳重光、周何、劉鳳學、章景銘、黃啟方、吳延環（計十三名）。
- 指導委員：陳立夫、孔德成、陳奇祿、郭為藩、王宇清、莊本立、何名忠、楊雲萍、黃得時（計九人）。

第六屆（83年7月至86年6月）

- 主任委員：陳哲男(83.12—86.08)
- 委員：辜振甫、陳澤吉、鍾福山（內政部民政司司長）、何進財（教育部社會教育司司長）、吳英璋（臺北市教育局局長）、毛連塹（國立教育資料館館長）、王國璠（臺北市文獻會副主任委員）、陳重光（養樂多股份有限公司董事長）、劉鳳學（師大教授）、黃啟方（臺大教授）、吳延環（孔孟學會常務理事）、元干城（民政局退休專委）、戴寶村（中央大學教授）、鍾維達（全民電臺主持人）（計十四名）。
- 指導委員：孔德成（總統府資政）、陳奇祿（公視籌備處主任）、林澄枝（文建會主委）、王宇清（輔大教授）、莊本立（文化大學藝術學院院長）、何名忠（政大教授）、楊雲萍（臺大歷史研究所教授）、黃得時（臺大教授）。

第七屆（86年7月至89年6月）

- 主任委員：李逸洋(86.08—87.12)、林正修(87.12—現任)
- 委員：辜振甫、陳澤吉、紀俊臣（內政部民政司司長）、羅虞村（教育部社會教育司司長）、李錫津（臺北市教育局局長）、毛連塹（國立教育資料館館長）、辛晚教（國立中興大學都市計畫研究所教授）、戴寶村（中央大學教授）、王啟宗（國立師範大學歷史系教授）、徐福全（國立臺灣科技大學教授）、李乾朗（文化大學建築系教授）（計十一名）。
- 指導委員：孔德成（總統府資政）、陳奇祿（國策顧問）、曾永義（國立臺灣大學中文系教教）

第八屆（89年7月至92年6月）

- 主任委員：林正修(87.12—現任)
- 委員：辜啟允、陳枝方、龍應臺（臺北市政府文化局局長）、李錫津（臺北市教育局局長）、戴寶村（國立中央大學歷史研究所副教授）、徐福全（國立臺灣科技大學共同科教授）、李乾朗（文化大學建築系副教授）、薛琴（中原大學建築系專任助理教授）、黃進興（中央研究院歷史語言研究所歷史學組主任）、廖武治（財團法人臺北保安宮副董事長）、莊永明（地方民俗研究專家）、王邦雄（中央大學哲學系兼任教授）、李明輝（中央研究院中國文哲研究所研究員）、龔鵬程（佛光大學校長）、黃光男（國立歷史博物館館長）、張譽騰（臺南藝術學院博物館學研究所副教授兼所長）——（計十六名）。
- 指導委員：孔德成（原總統府資政）、陳奇祿（國策顧問）、曾永義（國立臺灣大學中文系教教）、陳郁秀（行政院文化建設委員會主任委員）、林昭賢（教育部常務次長）、李奇茂（中國孔學會第十一屆理事長）、王啟宗（國立師範大學歷史系教授）、辛晚教（臺北大學都市發展研究所教授）——（計八名）

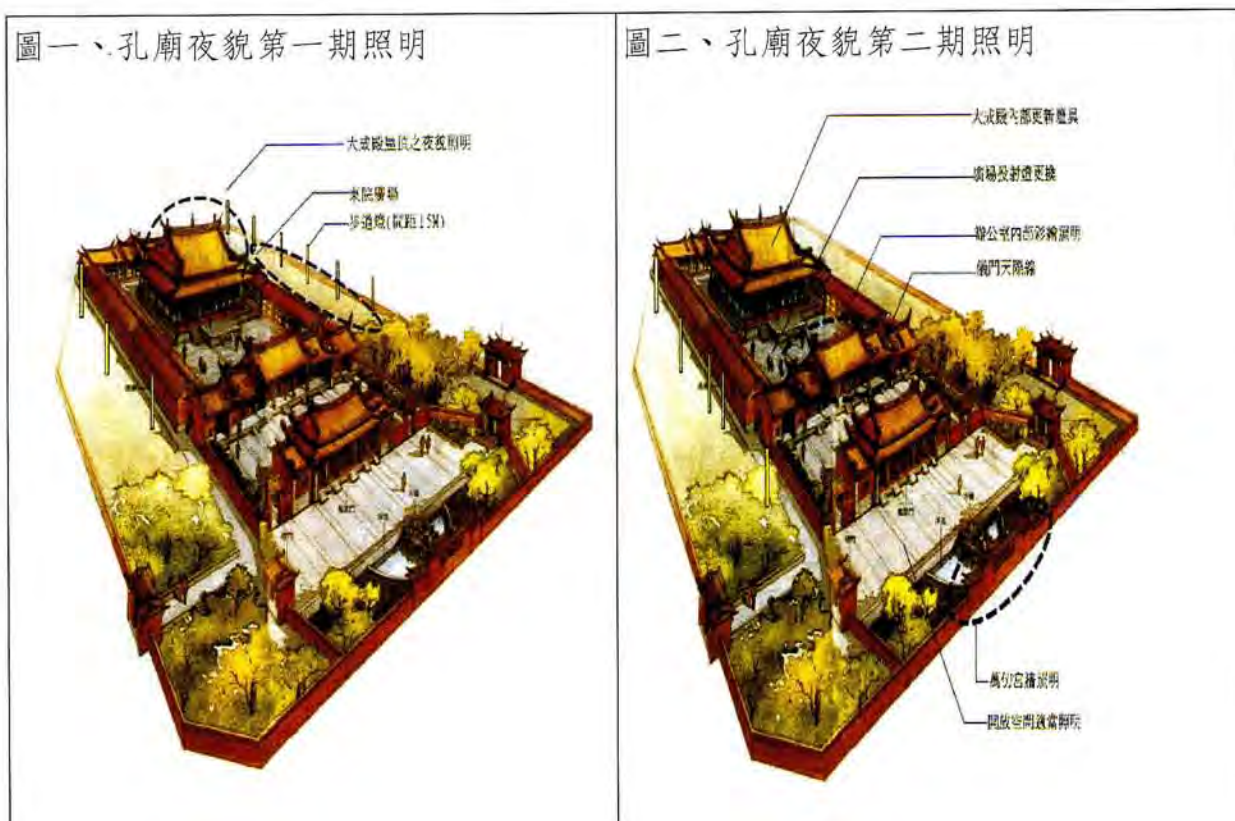
第三章 臺北孔廟的夜景規劃

“夫子之牆萬仞，難以窺其堂奧之美”。

在中國文化精神層次上，孔老夫子是大眾的導師外，也是做人處世及學位最高的楷模。孔廟的建築規劃，嚴謹的以建築的高度配置呈現倫理及莊嚴氣氛。在一般人的認知中只有教師節及考季才會到孔廟一遊。也因如此，孔廟在白天是十分寧靜，偶爾傳來朗誦聲及絲竹樂。在一個如此莊嚴卻親切的建築裡，我們面對的課題：如何把孔廟在夜間呈現其直正精神層次，而非單純的夜間照明。

從夜間的視覺規劃及實際的經費考量下，第一期的工作範圍落實在大成殿的天際線及東院的庭園照明(詳圖一)，而孔廟大成殿的天際線規劃原則如下：

1. 亮度必須高於兩側廂房及儀門、櫺星門。
2. 頂端的飛簷必須強調其造型與色彩，以達到崇高之感。
3. 採用兩種光源將磚與彩繪適當呈現。
4. 大成殿的夜間呈現應該是大器的面與體，而不拘泥於過小細節(圖三～六)。



(以上夜間照明由周為國際設計顧問有限公司設計監造) 註：圖形資料來源《古蹟入門》

圖三



圖四



圖五



圖六



在第一期完成之後，第二期工作範圍亦在有限的經費下進行更為人性化尺度的夜間景觀：儀門天際線、大成殿內部、儀門廊下、萬仞宮牆及庭園。

由於庭園的植栽尚待整修，使儀門天際線只能由內庭才能看到，因此強化軸線的工作，必須待下階段進行(圖二)。

如上述，此階段以人性尺度為主，使夜訪的人們，可以有親切的感受外，也強化大成殿的崇高性，有別於第一期的高壓鈉及複金屬燈的混合使用。第二期主要以鎢絲光源為主的燈具，以其將彩繪龍柱以溫暖飽滿的色澤呈現。讓參觀者有景仰的高處，也有可近觀的細節。

目前孔廟的夜貌工程在林主任委員正修的積極支持與指導下，業於九月廿四完成第一期工程大成殿的夜貌點燈及東院照明；第二期將以改善儀式空間及各庭園夜間照明為主，預計在明(九十)年元宵節前完成，提供市民更寬廣的休閒空間與視覺饗宴，有效展現暨闡揚古蹟文化資產之美。

第四章 附錄

一、臺北市孔廟管理委員會組織規程

- (60) 10.19 府秘法字第四九九六八號令公布
(63) 4.11 府秘法字第一〇八四〇號令發布
(64) 5.6 府秘法字第二〇三二〇號令修正發布
(67) 7.5 府法三字第二八五七五號令修正發布
(77) 11.16 府法三字第二八七八八六號令修正發布
- 臺北市孔廟管理委員會組織規程
- 第一條 本規程依臺北市政府民政局組織規程第七條規定訂定之。
- 第二條 臺北市孔廟管理委員會（以下簡稱本會）置主任委員一人，由民政局長兼任，委員若干人由主任委員就有關機關人員、專家學者、社會熱心人士邀請市長聘兼之，均為無給職。
委員任期為三年，連聘得連任之。
- 第三條 本會掌理業務如下：
一、關於孔子學說及儒家思想之宣揚事項。
二、關於孔子及奉祀諸聖賢事蹟、遺物、蒐集、整理、陳列及學說之編譯事項。
三、關於孔孟學說活動中心之管理事項。
四、關於祭典籌辦事項。
五、關於中外尊孔及觀光人士之接待事項。
六、關於孔廟財產之保管及建物之維修事項。
七、關於本會研考、文書、會議、庶務、出納及印信之典守等事項。
- 第七條 本會每年開會二次，必要時得召開臨時會議，由主任委員召集。
- 第八條 本規程所列各職稱之官等及員額，另以編制表定之。
各職稱之職等，依職務列等表之規定。
- 第九條 本會分層負責明細表，分乙表及丙表，乙表由本會擬訂，報請民政局核定；丙表由本會訂定，報請民政局備查。
- 第十條 本規程自發布日施行。

臺北市孔廟管理委員會編制表

職 稱	官 等	員 額	備 考
主任委員		1	由民政局長兼任
委員	聘兼	10 至 16	委員中應由原捐獻人辜陳兩家各推一人為當然委員
執行秘書	薦任	1	
編纂	薦任	1	
幹事	委任	2	
辦事員	委任	1	本職稱於「丁、地方機關職務列等表之十」未規定前，暫以第三職等至第四職等辦理。
書記	委任	1	
合計	專任 兼任	6 11 至 17	

附註：本編制表各職稱之職等，應適用「丁、地方機關職務列等表之十」之規定；該職務列等表修正時亦同。

二、庚辰（西元 2000）年臺北孔廟大事記要

日 期	大 事 紀 要
89.01.01（六）	舉辦「威龍過關」活動
89.01.06（四）	第七任執行秘書董合政、第八任執行秘書杜美芬交接
89.01.09（日）	第二屆全國唐詩新唱初賽（9:00—17:00）／明倫堂
89.01.15（六）	臺北市孔子廟詩學研究會成立會員大會／儀門
89.01.16（日）	免費送春聯活動（14:00—17:00）／大成殿前廣場
	古今藝文講座／林明德《臺灣民俗藝術之美》／明倫堂 14:00—16:00
89.01.23（日）	免費送春聯活動（09:00—12:00）／大成殿前廣場
89.01.25（二）	九二一地震緊急搶修復工程驗收
89.01.29（六）	八十八學年讀經班結業典禮／明倫堂
89.01.30（日）	第二屆全國唐詩新唱決賽／明倫堂
89.01.13～89.02.28	民政局借調李朝麟編纂支援燈節業務
89.02.15（二）	書記黃淑敏到職
89.02.19（六）	千禧龍年彩繪元宵系列活動／大成殿前廣場、明倫堂
89.02.20（日）	古今藝文講座／林明德《臺灣民俗小吃之美》／明倫堂 14:00—16:00
89.03.07（二）	口述歷史訪問「祭品教練魏美容女士」
89.03.17（五）	口述歷史訪問「禮生教練楊文彬先生」
89.03.18（六）	總統大選選舉日
89.03.19（日）	古今藝文講座／唐華《廿一世紀的宇宙觀》／明倫堂 14:00—16:00
89.03.25（六）	馬來西亞讀經考察團來訪（15:30—17:30）
89.03.27（一）	辦事員洪秀霜到職
89.03.31（五）	孔廟轉型第一次諮詢會議（上午）／明倫堂
	口述歷史訪問「明倫堂重建設計監造建築師李重耀先生」（下午）
89.04.02（日）	迎千禧巨龍揮毫拓碑教學大會／大成殿廣場
	讀經教學師資初級研習／明倫堂 09:00～16:00
89.04.11（二）	口述歷史訪問「樂生教練孫瑞金先生、莊本立先生」
89.04.16（日）	古今藝文講座／唐華《經典智慧與人生價值》／明倫堂 14:00—16:00
89.04.21（五）	口述歷史訪問「臺北孔廟第一位女糾儀官王月鏡前民政局長」
89.04.25（二）	孔廟轉型第二次諮詢會議--邀請對象第七屆委員及相關人員／（西庫）
	舊金山齊魯會館于愛珍理事長訪孔廟，蒐集禮樂俗生服飾樣式，由林正修主任委員贈送「大成樂章」錄音帶一卷、祭典相關書籍數十套。
89.04.29（六）	朗訊科技發動員工整理孔廟庭園、捐贈除草機一臺
89.04.30（日）	中華淵源文化交流協會成立大會／明倫堂
89.05.01（一）	口述歷史訪問「內政部楊寶發次長（本會第一任主任委員）」
89.05.02（二）	口述歷史訪問「莊武男彩繪匠師」
89.05.09（二）	清除屋頂新生雜草
89.05.13（六）	大同區公所辦理「成年禮」活動／大成殿前廣場
89.05.20（六）	第十任總統副總統就職典禮，借用本會儀門下「鏞鐘」
89.05.21（日）	古今藝文講座／陳光憲《老莊思想的智慧》／明倫堂 14:00—16:00
89.05.26（五）	與大稻埕扶輪社洽談製作導覽光碟事宜
89.05.29（一）	三合一資訊公司架設孔廟內部網路線

- 89.06.04 (日) 初級讀經教學師資研習——明倫堂 09:00~16:00
- 89.06.09 (五) 召開「研商孔廟夜貌開放事宜協調會」／西庫
- 89.06.18 (日) 古今藝文講座／陳光憲《蘇東坡的山水詩詞》／明倫堂 14:00—16:00
- 89.06.22~23 (四、五) 召開「全臺孔廟管理單位人員經驗交流座談會」
——孔廟轉型第三次諮詢會議／西庫
- 89.06.25 (日) 大同區公所辦理「千禧龍年小狀元會考」市長馬英九蒞臨／大成殿前廣場
- 89.06.26 (一) 口述歷史訪問「本會第一任執行秘書劉寧顏先生」
- 89.06.28 (三) 保安宮借用明倫堂辦理合唱練習
- 89.06.30 (五) 臺北市立大同托兒所借用明倫堂舉行畢業典禮
- 89.07.03 (一) 試辦每週一至五，孔廟夜間開放至晚上八時
- 89.07.05 (三) 每週一至週六「暑期讀經班」／明倫堂
- 89.07.06 (四) 暑期書法班（招生一 105 人）／明倫堂／每週四下午二至四時
- 89.07.07 (五) 暑期樹下講古／東院／每週五下午二至四時
- 89.07.09 (日) 啓德颱風來襲
- 89.07.10 (一) 受颱風影響，部份瓦片、水泥塊掉落
- 89.07.14 (五) 保安里陳義進里長與大同區衛生所上午假東院合辦衛生保健活動
- 89.07.15 (六) 裝置執行秘書辦公室暨東院對講機各一座
- 89.07.16 (日) 古今藝文講座／王鎮華《朝聞道夕死可矣——生命的九把鑰匙》／明倫堂 14:00—16:00
- 89.07. 聘任第八屆諮詢委員
- 89.07.25 (二) 幹事黃秀美調內政部
- 89.07.28 (五) 「我從何而來」尋根上網座談活動／西庫
- 89.07.29 (六) 本會檔案室由東庫移至明倫堂一樓前段
- 89.08.01 (二) 辦事員洪秀霜請育嬰假
- 89.08.03 (四) 文化局委託「孔廟調查研究案」期初簡報（受託單位：九典聯合建築師事務所）
辦事員之職務代理約僱人員葉鈴燕到職
- 89.08.06 (日) 讀經教學師資初級研習——明倫堂 09:00~16:00
- 89.08.08 (二) 第八屆第一次指導委員暨諮詢委員聯席會議
-- 孔廟轉型第四次諮詢會議／西庫
- 89.08.14 (一) 孔廟夜間照明工程開標
- 89.08.16 (三) 日本沖繩市市議員普久原朝勇、棚原八重子等八人參觀孔廟
- 89.08.17 (四) 崇聖祠牆壁粉刷掉落大片
- 89.08.18 (五) 申請動支市府第二預備金辦理蟲蟻防治工程
- 89.08.20 (日) 古今藝文講座／王鎮華《易經的文化體系——中國文化的原型》／明倫堂 14:00—16:00
- 89.08.22 (二) 日本亞細亞文化交流協會參謁孔廟表演「雅樂奉納」／儀門下／上午下午因碧利斯颱風來襲停止上班
- 89.08.23 (三) 碧利斯颱風來襲停止上班，明倫堂左側樹倒塌
- 89.08.24 (四) 暑期書法班結業典禮／明倫堂
- 89.08.30 (三) 暑期海外華僑回臺短期親子讀經遊學結業典禮／明倫堂
召開「八十九年釋奠典禮籌備會」／東庫
- 89.08.31 (四) 孔廟西院夜間開放停止
- 89.09.01 (五) 書記陳世豪到職

- 千禧年祭典月系列活動開始—11:00 記者會（鍾副局長則良主持）
兩岸藝文書畫展（東庫）、多媒體文物視聽室（西廂）開展
大稻埕、延平、民權扶輪社贊助孔廟導覽光碟四千套
- 89.09.03（日）千禧年祭典月系列活動--哲言書法大會賽／明倫堂 8:30—12:00
南管雅樂欣賞／儀門 9:30—10:30
- 89.09.10（日）千禧年祭典月系列活動--彩繪孔廟活動 8:30—12:00
中級教學師資研習／明倫堂 14:00—16:00
- 89.09.13（三）祭典用琴瑟送調音
- 89.09.16（六）釋奠禮俗樂生第一次綜合演練
- 89.09.17（日）千禧年祭典月系列活動--心算大會賽／明倫堂 8:30—12:00
古今藝文講座／沈謙／空大哲學系教授《孔子的故鄉》／明倫堂
14:00—16:00
- 臺北市讀經協會贊助孔廟導覽光碟一千套
- 89.09.23（六）釋奠禮俗樂生第二次綜合演練
詩詞聯吟會／明倫堂 14:00—16:00
- 89.09.24（日）古今藝文講座／王邦雄／中央大學哲學系教授《中國文化的燈塔—孔
子的哲學思想》／明倫堂 10:00—12:00
臺北孔廟落成七十週年慶生、大成殿夜貌點燈晚會 19:00---21:30
製作紀念孔子誕辰 2550 週年紀念盤 500 個
- 89.09.26（二）日本財團法人道德科學研究所代表來訪
前俗生教練盧川老師去逝（10/5 出殯）
- 89.09.27（三）釋奠習儀
- 89.09.28（四）（一）05:00—06:00 崇聖祠家祭
（二）06:00—07:00 釋奠典禮
（三）09:00—09:30 開學禮
（四）13:30—16:30 南管雅樂欣賞／咸和樂團、華聲南樂社聯合演出
／儀門
- 89.10.01（日）初級讀經教學師資研習／明倫堂 09:00~16:00
- 89.10.03（二）八十九年祭典工作檢討會／東庫
- 89.10.05（四）市府同意動支第二預備金辦理孔廟蟲蟻防治工程
（府主一 8908324800）
- 89.10.07~10.29 文化局主辦「臺北遊龍公車」
- 89.10.08（日）中級教學師資研習／明倫堂 14:00—16:00
- 89.10.10（二）臺北市讀經協會成立一週年會員大會／明倫堂
- 89.10.15（日）古今藝文講座
- 89.10.31（二）孔廟蟲蟻防治工程「設計監造招標文件」審查會／東庫
書記陳世豪離職
- 89.11.01（三）象神颱風來襲
- 89.11.08（三）內政部補助製作導覽光碟經費四萬六千元，僑委會補助製作導覽光碟
經費五萬元；合計製作四千四百套。
- 89.11.10（五）孔廟蟲蟻防治工程「廠商徵選招標文件」審查會／東庫
- 89.11.11（六）文化局主辦「思想月系列活動—經典與現代生活」／大成殿廣場
- 89.11.12（日）中級教學師資研習／明倫堂 14:00—16:00
- 89.11.14（二）文化局召開「臺北市孔廟夜貌工程設計圖說審查會」
- 89.11.19（日）親子讀經班教學師資在職進修研習營／明倫堂 08:30—17:30
古今生活藝術文化講座／王邦雄教授《孔子的人生智慧》
- 89.11.22（三）僱工修剪樹枝

- 89.11.27~12.15 以傳統土朱粉刷萬仞宮牆內外兩側;油漆明倫中間段(樓梯側)牆
- 89.12.01(五) 書記郭家柔到職
- 89.12.02(六) 本會自強活動—參觀鴻禧美術館
- 89.12.03(日) 初級讀經教學師資研習——明倫堂 09:00~16:00
- 89.12.05(二) 禮俗樂生服開標流標
- 89.12.10(日) 中級教學師資研習／明倫堂 14:00—16:00
- 89.12.16(六) 親子讀經班教學師資在職進修研習營／明倫堂 08:30—17:30
- 古今生活藝術文化講座／王邦雄教授
- 89.12.29(五) 孔廟蟲蟻防治工程「廠商徵選」評審會／明倫堂
- 89.12.31(日) 第三屆全國唐詩新唱初賽／明倫堂

第五章

庚辰年暨千禧祭典月活動成果



哲學之路



庚辰年暨千禧祭典月活動成果

一、台北孔廟落成七十週年夜貌點燈晚會



九月廿四日適為孔子農曆〔八月廿七日〕生日，而台北孔廟亦適為民國十九年陸續完成大成殿、東西兩廡、崇聖祠，於是日舉行神牌陞座典禮。為慶祝台北孔廟七十歲生日，特為大成殿裝置夜間照明，是日晚上七時由市長主持，邀請孔廟捐地代表陳澤吉、辜弘毅先生、藍美津、林奕華議員、林正修局長共同「點燈慶生」、「揭壽桃」，並頒發獎狀及感謝狀予祭典月藝文活動各項比賽得獎人員及協助單位。當天並安排台北體育學院舞蹈系表演「弓舞」、孔廟晨間活動隊「手語表演」、孔廟讀經班「讀經表演」，在熱鬧中登場，與會者眾。



庚辰年暨千禧祭典月活動成果



台北市體育學院舞蹈系學生表演的弓舞(武舞)



孔廟晨間活動隊手語舞表演



馬市長與孔子獎者合影



林正修局長與受獎者合影



辜弘毅先生與得獎者合影



陳澤吉先生與得獎者合影

二、千禧祭典月哲學之路



哲學之路——為紀念大成至聖先師孔子誕辰二五五〇週年祭典月活動主題。九二四當天從捷運圓山站沿庫倫街至大龍街孔廟佈置「哲學旗幟」，哲言選自《論語》，乃是希望在e世代的現代風潮之下，引發市民大眾，重新思考，在經典中得到解答與未來之路。誠如馬市長所言無論任何時代都要處理人的問題，而論語中有許多道理適足以提供解答。

哲言佳句：

周雖舊邦，其命維新

入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。然後知生於憂患而死於安樂也。

為政以德，譬如北辰，居其所，而眾星共之。

可以託六尺之孤，可以寄百里之命，臨大節而不可奪也，君子人與？君子人也！

己所不欲，勿施於人。在邦無怨，在家無怨。

里仁為美，擇不處仁，焉得知。

仁者不憂，智者不惑，勇者不懼。

吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？

君子有九思：視思明，聽思聰，色思溫，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思問，忿思難，見得思義。

過則勿憚改，知過能改，善莫大焉。



台閩三級古蹟台北孔廟導覽光碟





庚辰年暨千禧祭典月活動成果

三、古今藝文競藝



祭典月書法比賽—
林主任委員正修蒞
臨致詞〔89.09.03〕



彩繪孔廟大會賽
〔89.09.10〕

參加心算比賽小
朋友聚精會神應
賽〔89.09.17〕





庚辰年暨千禧祭典月活動成果



兩岸藝文書畫特展

內容包括台灣新世紀文化藝術協會楊熾浩理事長瀟灑出塵的哲言書法墨寶及邱敏華女士之珍藏國畫作品，大陸畫家潘直亮、程惠釗夫婦的民俗人物、樂器及沈禎〔孔子行謁圖〕、名學者南懷瑾墨寶，並展售中國經典書籍。



庚辰年暨千禧祭典月活動成果



南管雅樂欣賞：

九月三日上午及九月廿八日下午特邀華聲及咸和南樂社於儀門前演出。

多媒體文物視聽欣賞：

特為無法參加釋奠典禮之民眾貼心規劃，每天輪流播出「台北孔廟建築之美、釋奠典禮及大成樂章」之影片，並有祭孔樂器文物之展示。

假日書展：

金石堂文化廣場協助提供，展場位於明倫堂前段一樓，讓民眾於古蹟巡禮之餘，可挑選喜愛之精神糧食，回家慢慢咀嚼。

四、祭孔大典



89.9.28 祭孔大典

- ☺ 台北市馬市長擔任典禮主祭官
- ☺ 內政部張博雅部長代表總統上香
- ☺ 佾生由大龍國小學生擔任
- ☺ 樂生由成淵高中學生擔任





孔子第 77 代孫孔德成先生擔任奉祀官



孔子第 79 代孫孔垂長
先生擔任崇聖祠主祭
官

祭孔合影



陪祭官合影



國立師範大學童子軍服務隊合影



祭孔合影



侑生合影



樂生合影

行禮如儀



89.9.28 由林正修主任委員主持的開學禮，以蘿蔔、鉛筆、蔥芹、蘋果、龍眼向孔子祈福，象徵好采頭、金榜題名、聰明勤快、平安、開智慧眼



大龍國小一、五年級及明倫國小五年級小朋友參加入學禮



89.3.31 第七屆委員
會議於明倫堂舉行



89.06.22~89.06.23 邀台灣各地
孔廟管理單位推動中華文化經
驗交流座談會



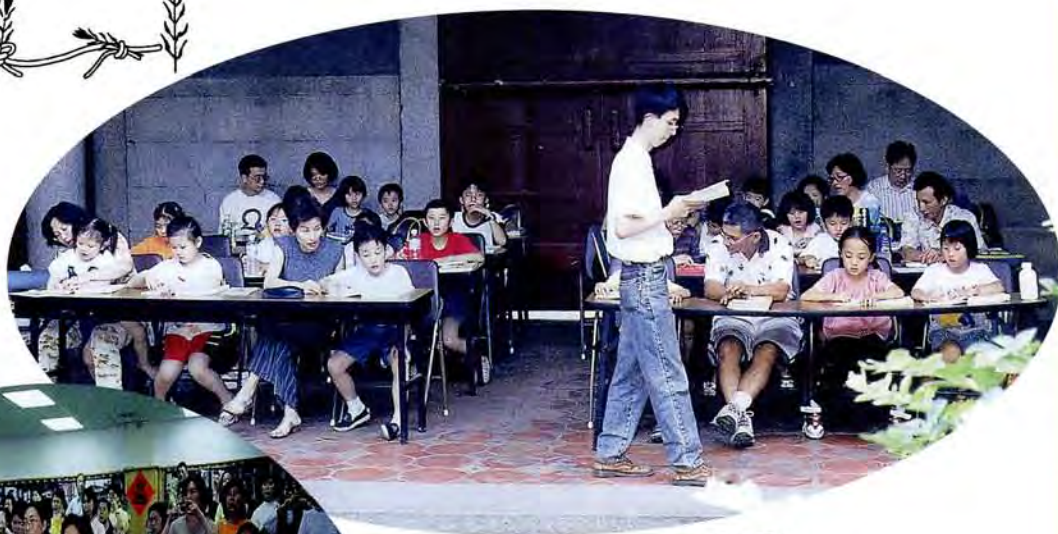
89.8.8 第八屆諮詢委員第
一次諮詢會議由主任委員
林局長正修主持

讀經成果



豐收的日子：

89.1.29 兒童讀經
班結業典禮林主
任委員頒發結業
證書



★子夏、子罕班於
橋星門下朗誦
經典
★子路、子騫班於
明倫堂

全年剪影



89.04.25 舊金山齊魯會館于
愛珍理事長〔左三〕來台由
林正修主任委員〔左四〕致
贈「大成樂章」錄音帶以為
文化推廣



89.08.16 日本沖繩亞細
亞文化交流代表平田成
一郎及市議員普久原朝
勇、棚原八重子等一行
蒞臨參觀





89.08.22 日本亞細亞文化
交流會率團到台參謁並在
儀門前表演「雅樂奉納」，
表達對孔子崇高的尊敬。



89.09.28

日本大阪論語普及會
率團向至聖先師孔子
致敬





89.2.19

辦理千禧年彩繪元宵活動

邀請新世紀文化藝術學會邱敏華等
十多位老師現場示範燈籠彩繪，並
將作品贈與與會民眾



89.04.02 邀請書法家潘
慶忠老師現場示範拓碑
及揮毫，潘老師以「祥
龍獻瑞，國運昌隆」以
祈國泰民安。



〔上圖〕89.07.28 台北孔廟、經典雜誌及尋根網共同舉辦「族譜專題」尋根專題活動。葉副局長增表示族譜是中國人追根溯源的一項依據在世界各地的華人都會有同鄉會或是宗親會等團體的成立，目的就是藉由同根的淵源彼此照應。

〔右圖〕89.11.11 文化局於孔廟舉辦「經典與現代生活—書院講學與兒童讀經」活動，龍局長致詞為活動揭開序幕。

〔下圖〕「書院講學—復現古代書院講學之儀節」活動於大成殿前舉行。



全年剪影



(上圖)樹下講古活動：七月至八月每週五下午二時至四時於東院老樹下開講。

(中圖)八十九年度暑期書法班：七月六日開班，每週四下午二時至四時於明倫堂上課，上課總人數 105 名。

(下圖) 89. 7. 14 保安里陳義進里長於孔廟東院舉辦「衛生保健親子一起來」活動





大龍峒文風鼎盛，不論政府或民間團體，對於文化工作皆盡心盡力，在孔廟舉辦相當多活動。

(上圖) 89. 6. 25 台北市大同區千禧年小狀元大會考於孔廟舉行，由馬市長帶領過狀元橋。

(中圖) 89. 5. 13 台北市大同區八十九年度感恩成年禮於孔廟舉行。

(下圖) 89. 1. 15 社區愛好詩學人士籌組孔子廟詩學研究會每星期六下午固定於儀門前吟誦詩詞，並歡迎同好者共襄盛舉。

全年剪影

六、臺北孔廟辦理大成至聖先師孔子誕辰二五五〇週年釋奠典禮側記

在忙碌的現代社會中，祭孔大典在一般人的印象中是九月二十八日當天古色古香的典禮及佾舞、拔智慧毛(臺北孔廟以發送智慧糕取代)，祭祀至聖先師孔子。身為祭孔大典的工作人員，願以今年之籌辦情形為例，將相關事項概述于后，一則希望大眾對祭孔大典辦理始末有進一步的瞭解，一則為臺北孔廟辦理至聖先師誕辰二五五〇週年釋奠典禮留下紀錄。

- 空間整理：自今年三月起，由最接近本會辦公室東廂的東庫開始，東庫內放置許多物品，以歷年檔案、太牢架、樂譜架、拆解後的樂生台為大宗，此外，大自鉛字打字機、廢冷氣、油印機、旗座、竹竿等，小至拓碑用具、手套、紙鎮、毛筆等，林林種種，不下百樣，約四十坪的空間，幾無迴身餘地。經同仁們發揮愚公精神，每日園區維護工作之餘，逐日整理，終於四月底將近似倉庫的地方轉變成簡易的會議室，也於此間舉行數次會議。東庫又經七月間將舊樂生台汰除並於七月廿九日完成將本會檔案由東庫移至明倫堂前段一樓，進行的第二階段整理之後，空間愈見清爽。其後作為九月間配合祭典月的「孔子哲言文學書展」、「兩岸藝文畫展」展場，已難想像當初之狀況。五月初，繼東庫之後，位於西廂的樂器庫成為整理重點。樂器庫除儲放祭孔雅樂之樂器外，還有祭器、禮器等，空間不大，物品不少。經過月餘的努力，在六月上旬完成初步整理，除了禮樂祭器等重新安排放置區位以便存取外，第一進的空間作為陳展室並自九月起由義工協助每日定時播放導覽錄影帶。此外，孔廟幅員廣大，各屋宇空間將逐一清理。
- 國內各孔廟交流：為推動各孔廟文化及管理經驗交流，六月二十二、三日「各孔廟文化推動經驗交流座談會」假臺北孔廟舉行。身為東道主，本會安排孔廟導覽、親子讀經班簡介、社區規劃專題講座及經驗交流、座談會以饗出席者。本次會議除臺北孔廟外，有桃園縣、新竹市、南投縣、彰化縣、嘉義市、臺南市、高雄市、宜蘭縣孔廟管理單位代表出席。其後並由臺南孔廟於八月十七日召開第二次座談會，討論大成至聖先師孔子二五五〇週年誕辰各孔廟聯合釋奠典禮有關事宜，另決議每年度最少舉辦一次座談會以加強經驗交流，並建請由高雄市文獻委員會為下次座會之召集單位。
- 試辦夜間開放：孔廟於今年度裝設夜間照明設備，因此本地里長建議於夏季期間延長開放時間，本會於六月九日邀請里長、社區理事會、區公所、派出所等人舉行協調會。會中決議今年七月至九月試辦夜間開放，自七月三日(週一)起每週一至周五本日起夜間開放至八點，里長並於饗門、明倫堂前辦理健

檢、垃圾隨袋徵收等政令宣導活動。本會人員配合延長開放時間依輪值表值班至八時三十分始得下班，並於一個月內補休半日。本措施實施至八月下旬，因本會籌辦釋奠典禮，各人工作量驟增，且依例九月份所有補休暫停，造成同仁極大負擔，復經統計，每日夜間進入孔廟的民眾為數不多，故再與里長等人開會協商，決定今年夜間開放至八月底止。

- 訂製樂生台：訂製樂生台自五月起至七月經二次上網招標、流標，因祭孔大典必需使用，遂依採購法，經專案簽准於八月十八日邀廠商議價後，九月廿五日裝設新樂生台。
- 暑期活動：
 - (一) 暑期書法班：七月六日開班，每週四下午二至四時於明倫堂上課，八月二十四日結業典禮。原訂名額一百人，因報名踴躍，復考量上課品質，僅接受一〇五人報名。稍後之向隅者，則轉請參加每週三例行於儀門之書法班。
 - (二) 樹下講古：七月至八月每週五下午二至四時於東院老樹下開講，歡迎自由參加。
- 委員會議：本會第八屆委員、指導委員共二十三人，任期自今年起，本屆第一次委員會議於八月八日召開，會中討論今年釋奠典禮獻官人選、任務分組及孔廟定位、發展等大政方針。
- 釋奠典禮籌備會議：原訂八月廿三日舉行，因受碧利斯颱風來襲影響，改於八月三十日舉行，釋奠典禮及祭典月系列活動之協助機關團體為讀經協會、保安宮、成淵高中、大龍國小、師範大學、市立體育學院舞蹈系、文獻會、大同分局、蘭州街派出所以及市府民政局、衛生局、秘書處、新聞處、捷運公司等。
- 人事更迭：七月廿五日幹事黃秀美小姐調內政部服務，幹事乙職由表現優良之書記黃淑敏小姐遞補，而書記乙職，經公開甄選後，商調任職本府主計處之陳世豪先生於九月一日到職。另辦事員洪秀霜小姐於八月一日起請育嬰假半年，因釋奠大典將屆，各同仁業務漸重，不克長期兼理業務，因此特商請原於二二八紀念館任會計主任之葉鈴燕小姐任職務代理人，接辦業務。孰知一波方平，一波又起，甫到本會任職之世豪，因家中創業亟需人手，於十一月一日離職。再經甄選，由古亭托兒所之郭家柔小姐接任書記，因辦理原單位業務移交，至十二月一日始得到職。而本會最資深之職員張峻賓先生，於九十年一月調民政局服務。本會專任職員六人，在市屬機關中是人數最少的，

然自七月起半年內之一連串人員異動。為歷年僅見，謹略述之以為誌。

- 祭典月活動：九月是孔廟最熱鬧的月份，最主要的原因是孔子誕辰之祭孔大典，於九月二十八日隆重舉行。前來參訪的民眾，除考季前後外，此期間亦明顯增多。尤其自本學期起市屬各國小、幼稚園將孔廟列為校外教學點，經常人潮絡繹不絕。本會將釋奠典禮延伸為整個月的活動，濫觴於去年之「祭往開來—迎向千禧」祭典月系列活動。因當時係初次辦理，又受九二一大地震影響，全體同仁莫不以臨淵履薄之心，筆路藍縷，終能順利完成。今年為至聖先師誕辰二五五〇週年，適逢公元二〇〇〇年，因此特規劃「哲學之路」千禧年祭典月系列活動，除辦理書法、彩繪、心算等競賽，另為呈現空間整理成果，於東庫、西廂、明倫堂前段分別作為書展、畫展、藝廊之展場及多媒體視聽室等。此外，於九月二十四日舉行之「臺北孔廟落成七十週年暨大成殿夜貌點燈晚會」，市長親臨主持，冠蓋雲集，會中並行「智慧之禮」，以壽桃、蔥、芹菜(象徵慶生、聰明、勤快)向孔子祈福。茲將祭典月重要活動，簡述如後

(一)九月一日：

「明倫藝廊」、「孔子哲言文學書展」、「兩岸藝文畫展」開展。

「釋奠典禮」影片欣賞。

(二)九月三日：

哲言書法大會賽—參加對象分七組，總人數一五〇人。報名相當踴躍，

出席率達百分之百。書法題目依各組分別命題，獎項分孔子獎、孟子獎、曾子獎、佳作計四十五名。

南管雅樂欣賞。

「孔廟建築之美」影片欣賞。

(三)九月十日：

彩繪孔廟大會賽—限額五〇〇名，比賽當天參賽者連同家長近千名，

將孔廟庭院、廂廊擠滿人潮，獎項分孔子獎、孟子獎、曾子獎、優選計一〇四名。

「大成樂章」影片欣賞。

(四)九月十七日：

心算大會賽—此活動宗旨係期望透過心算技能，培養學童穩定之性情，

涵養優美人格。參賽者總計五〇〇名，當天下午得獎名單立刻揭曉，獎項分孔子獎、孟子獎、曾子獎、優選計一〇八名。

「釋奠典禮」影片欣賞。

古今藝文講座：地點於明倫堂，特邀國立空中大學哲學系教授沈謙主講孔子的故鄉。

(五)九月廿三日：吟詩大會串。

(六)九月廿四日：

古今藝文講座：地點於明倫堂，特邀國立中央大學哲學系教授王邦雄主講孔子的哲學思想。

台北孔廟落成七十週年暨大成殿夜貌點燈晚會。

(七)九月廿七日：釋奠習儀。

(八)九月廿八日：

大成至聖先師孔子誕辰二五五〇週年釋奠典禮。

總統代表：內政部張部長博雅

正獻官：馬市長英九

糾儀官：林局長正修

分獻官：辜振甫(孔廟捐獻代表)、陳澤吉(孔廟捐獻代表)、費鴻泰(副議長)、龍應台(文化局長)、林奕華(議員)、梁素霞(文化復興運動總會代表)、徐福全(本會委員)、辛晚教(本會委員)

陪祭官：徐漢雄、葉傑生、張金鎮、孫清泉、李文瑞、余淑、蘇素珍、白文正、潘慶忠、邱敏華、陳文樹、楊熾浩、林志宏、杜政寬、秦玉梅、張金珠(今年獲全國師鐸獎優良教師，以下皆同)、孫瑞燕、林煌欽、張世聰、吳麗娟、謝進發、曾雪娥、范悅文。

新生學子入學禮。

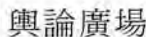
雅樂欣賞(咸和樂團、華生南樂社聯合演出)。

- 檔案資料整理：本會於六、七月整理東庫等空間，將公文檔案遷移至明倫堂，正式開闢檔案室。本會自民國六十一年成立起迄今之數百卷公文檔案多未軼失，可為三十年來臺北孔廟沿革之佐證，因籌辦祭典，當時無暇詳閱，僅能依年度、卷號排序，供日後查詢之便。至釋奠典禮圓滿完成，始得進行資料整理工作，但早年公文多為手書，字跡娟秀工整者有之，龍飛鳳舞者有之，閱之頗為吃力，且檔案管理制度亦不如今日之完善，因此難免出現「郭公夏五」情形，然而這些檔案宛如一部具體而微的臺北孔廟「近代史」，不失其價值，置身其中，往往能讓人手不釋「卷」。惟數十年之檔案，即使僅為瀏覽，也非短期內可完成，因此將依人事、委員會、釋奠典禮、管理、財產等類別

進行彙整。

- 編印釋奠典禮特刊：本會年度預算中未列編印釋奠典禮特刊之經費，所以每年辦理釋奠典禮，僅能將相關公文、資料訂為專卷供參。今年之釋奠典禮意義非凡，誠如前述，且祭典月系列活動，多彩多姿，豐富人心。本會除分送參與民眾智慧糕、蔥(聰)、芹(勤)、壽桃(慶生)，另製作紀念盤、導覽光碟，致贈協辦單位代表及參加活動民眾。有鑑於歷年之專卷係供籌辦釋奠典禮參考，今年特蒙民政局專案補助經費編印特刊，本會自八月起即廣邀委員及學者專家賜稿，並於祭典後著手彙整活動資料、照片等，預訂於年底前付梓出刊。

臺北孔廟身處首都所在地，每年之釋奠典禮幸蒙總統代表及奉祀官親臨與祭，受國人矚目，因此籌辦釋奠典禮，兢兢業業，唯禮是遵。一般大型活動，雖同樣要動員許多人，卻不如祭孔大典之慎重，因參與之禮、樂、佾生及執事人員、義工多對孔廟及祭孔大典有相當之認識及長期之淵源，如禮、樂、佾生，由保安宮、成淵高中、大龍國小籌組，除平日各自演練外，祭典當月尚需經數次之綜合演練及一次習儀。而本會同仁於九月亦全體上緊發條，祭典前夕更是通宵達旦的準備，咸信不經一番寒澈骨，那得梅花撲鼻香，然而釋奠大典，經緯萬端，且各界責備求全，願我同仁困知勉行，鞠躬盡瘁，以期盡善盡美矣。



「街大學哲」走游九英馬 動活年周十七孔祭日四廿 陣頭打展特文藝岸兩

為紀念孔子誕辰，五五〇年暨台北孔廟落成十周年紀念，由「民國教育基金會」及「孔教弘道會」等單位聯合主辦之「孔子祭典系列活動」昨日首先登場的活動包括：「南基文藝書展」、「孔子語彙書展」、「孔子語彙書展」。

多媒體、數位視聽，吸引了許多民眾前往參與。

(圖書) 將煜民攝

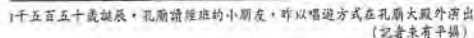
集體抗議 議員不滿電信總局放任業者

「記者林曉雲、台北報導」
大衛大馬路，位於台北
市，位於中山北路一段七
十二號的十二層樓麗晶大
廈，其四、五、六、七樓租
用一間套房架設高層住宅
，引起同樓住戶忿怒，引
發同樓住戶抗議。

而議員李慶元、立委蔡
水煌昨日曾聯席，強調該
住戶擅自止出租房局給大
衛大業者，屬違法行為，應
予配合市府司法來辦理

此外，租上該租李慶元
非常不滿交通部這週周
府建大衛大業者在老宅
前架設大馬路架設高層
，因此近日聯誼於訪電
，因此最近，要求交通部
提出改善有架設高層住宅
去後，若沒有系統改善
，即應要求該業者限期
拆除。

但租業方面則認為，在
大廈內架設該地層尚未違



市府將循古禮舉行祭孔大典

【記者馬岳峰／台北報導】昨天上午大龍國小十六名小朋友，在台北孔廟廣場向孔先師大成聖廟而起的四座牌坊（文廟），和六名台北國語學校國語系擔任優秀的女學生，配合孔廟中應教習禮樂的司舞（武舞），告訴我們一件事，「孔文公誕生」。

市府民政處為了慶祝孔子二千五百五十歲誕辰與台北孔廟落成七週年，重溫孔子哲學之路，今古臺北「祭典系列」活動，將舉辦「孔文公誕辰的」台北孔廟發生點燃會，和九月二十八日的「祭孔大典」。

民政局長林正修表示，九月二十四日是孔子的農曆八月二十七日生日，而台北孔廟也是在民國十九年

市府將循古禮舉行祭孔大典

的司天，於完成大成殿、東西兩廡、崇聖祠後，舉行神農氏聖誕典禮。為了慶祝白虎七曜宮，民政司特於廟前連連圈山站俗諺廟前佈置了「蒼生旗幟」，當天大風吹來，晚上六點半時，市長與九將向白虎連連山站與民眾行「百誓之路」。在「陳吟過讀」言經的小朋友引導下，於「吟誦進孔廟」。

當晚舉行點燈儀式和揭掛橫式，祈求永年時，陳明秋先生全權代表。晚會中將白虎七曜宮醫院與市公所帶的「司農旗幟」，和黃近人老師帶領的「河洛詩經的」，參加的民眾，還可以到經孔「福讀」的詩表進孔（象徵聰明勤快）。

今年九月十八日適逢孔子誕辰二千五百一週紀念，台北孔廟掛起繡幡，於清晨六時以隆重古禮，舉行祭孔大典，敬酬前賢，慶祝六四復興的盛舉。即日起至二十六日止，可至孔廟領取圖書，每人限領一冊。無法事先準備的民眾，可在當天凌晨五時起，於孔廟大龍崗崗邊，領取現成保留留聲（只有三百張，石點半開始發售，但不託帶上「說」的小朋友，林正修指出：上焉為「向孔子表達敬意，即是走定孔子到孔廟必須去聽」，「哲學之路」則是拜孔孔廟，既有格局擴大至六龍廟，保安宮，讓大家都來體會禮儀和哲理。

利用父親當電腦設計師

[illegible]

陳蛟眉探視違建戶老榮民
文山區景豐街獨居老人 提前歡度重陽節





影攝／榮建林者記

。舞伶六的演表童學小國龍大為國，行舉廟孔北台在天昨排彩典大孔祭

揚悠樂古廟孔 場登典大孔祭

長三尺，龍首繫金彩，餘朱漆，是舞器，需二尺，是笛子，也是舞器。龍口上有三隻雉尾毛美化。今天上午配合提早發車的路線有二、九、二一、二六、四一、二二三、二四六、二五〇、二六六、二八〇、二九〇、三〇二、三〇四、六〇一、六一六等。

今年九二八適為孔子誕辰二五五〇周年紀念，台北孔廟今天清晨六時到七時以隆重古禮進行祭孔大典，由市長馬英九主持，並由今年獲選全國師鐸獎的十名優良教師與各區區長、戶政事務所主任擔任陪祭。五時卅分開放進場，為維持典禮秩序，十二歲以下的小朋友限制進場，有多名外國貴賓參觀。釋奠典禮後，八時起有「智慧絲」的分贈，九時「開學禮」，十時卅分欣賞多媒體影片，下午一時卅分到四時，另有傳統「南管雅樂」欣賞。

昨天下午舉行祭孔的習儀，即綵排，由民政局長林正修代替市長擔任正獻官，副局長鍾則良代替局長任糾儀官，完全依釋奠典禮儀式舉行，由迎神始，到撤班、禮成共卅三節，其中大成樂章的古樂演奏與六佾舞最吸引人，六佾舞由大龍國小小朋友擔任，成淵高小學生任樂生，以傳統八音吹奏北宋大晟府所編撰的咸和、寧和、安和、景和等樂曲。

六佾舞的俏生身著長袍左手持簫，右手秉翟，合翟簫時，簫在內而翟在外，簫橫而翟縱。翟柄長三尺，龍首繫金彩，餘朱漆，是舞器，需二尺，是笛子，也是舞器。龍口上有三隻雉尾毛美化。今天上午配合提早發車的路線有二、九、二一、二六、四一、二二三、二四六、二五〇、二六六、二八〇、二九〇、三〇二、三〇四、六〇一、六一六等。

89.9.28 17 中國時報 (記者牛慶福／台北報導) 台北市「紀念大成至聖先師孔子二五五〇周年誕辰典禮」今天上午六時在孔廟展開，上午五時在孔廟大龍街門前保留了三百張門票在現場分贈，此外，周邊十五條公車路線提早從上午五時發車，歡迎民衆多利用。





孔廟點燈 歡慶70周年

吟經隊伍浩浩蕩蕩 走過「哲學之路」 點亮大成殿

陳盈珊／台北報導

昨(廿四)日是至聖先師孔子二五五〇年農曆誕辰，是台北孔廟落成七十周年紀念，台北市民政局盛大舉行「台北孔廟落成七十周年夜貌點燈晚會」，台北市長馬英九與數百位民眾，一同在經典吟唱聲中走過「哲學之路」，將孔廟大成殿夜間照明點亮。

民國十九年台北孔廟陸續完成大成殿、東西兩廡、崇聖祠，同時在當年孔子農曆誕辰(八月廿七日)當天舉行神牌的陞座典禮，到昨天正好七十年。為慶祝台北孔廟七十歲生日，民政局特別自捷運圓山站沿庫倫街，以十句精心

▲台北孔廟落成七十周年夜貌點燈晚會昨天登場，吸引大批民眾扶老攜幼前來觀賞。
(季志翔攝)

挑選的「哲言旗幟」佈置成一條「哲學之路」。

昨晚六時卅分，台北孔廟親子讀經班「子路班」的大小朋友，就在捷運圓山站以唐詩手語「鳥衣巷」的精彩表演迎接馬英九，隨後，在大小朋友簇擁下，小小的遊行隊伍沿著「哲學之路」分別欣賞過「子羔班」、「子貢班」、「子淵班」及「子夏班」小朋友精彩的表演，到了孔廟萬仞宮牆前時，早已成為數百人的浩浩蕩蕩，「春曉」的吟唱聲也從裏面的輕聲變成雄壯的合鳴。

數百人將孔廟廟埕擠得水泄不通，四邊廊下也都擠滿參觀的民眾。馬英九偕同當年慨然捐地的辜陳二家後人代表、市議員藍美津、林奕華及民政局長兼孔廟管理委員會主委林正修等人，一同舉行點燈儀式，當古色古香的古蹟大成殿瞬間亮了起來的時候，台下的小朋友也發出讚嘆聲。

馬英九表示，孔子是歷史上最偉大的教育家及哲學家，對中國、甚至世界都有深遠的影響。先不說過去二千多年孔子對中國的影響，就著晚近幾十年，亞洲四小龍突破天然限制在經濟上的優異表現，很多人都說這種東亞優勢正是受到孔子思想的薰陶，就像十九世紀歐洲資本主義盛行時，也有人認為與

基督基本教義有關係一樣。

一路聽到小朋友朗讀「德不孤，必有鄰」等論語名句，馬英九說他相當感動。他表示，多年來，許多小朋友在孔廟贊助下學習讀經、吟詩，他認為即使邁入廿一世紀，讀經依然不是落伍的事，而是人生修養、孩子最好的古典訓練。馬英九說明，無論任何時代都要處理人的問題，而論語中有許多道理適足以提供解答。

馬英九表示，當一個還沒有十五歲的孩子讀到「吾十有五」時，當一個還不到卅歲的人讀到「三十而立」，當一個不到四十歲的人讀到「四十而不惑」，未必真能懂得其中的道理，因為前人智慧的累積不到時候不見得能懂；他說，二個月前才過五十歲生日，開始有點知道什麼是「五十而天命」，還在琢磨中，但是，能夠親炙這些道理總是好的。

晚會中，還有難得一見的射禮之舞，是有別於祭孔常見的「文舞」——八佾舞的「武舞」，還有典雅的河洛漢音詩詞吟唱等精彩節目；到場的民眾除了可以欣賞表演外，還能獲贈壽桃及象徵「聰」與「勤」的蔥和芹菜，許多小朋友都爭相索取，希望能在至聖先師庇佑下學業更上層樓！





輿論廣場



89. 9. > 9 中國時報 17 年周 ○ 五 五 二 辰 誕 子 孔

禮古循 孔祭

陳盈珊／台北報導
在晴明一如夏日的清晨裡，紀念孔子二五五〇週年誕辰釋奠典禮昨（廿八）日上午六時在台北孔廟大成殿舉行。去年因為忙於九二一救災而缺席的台北市長馬英九首度擔任正獻官，遵循古禮引領分獻官、陪祭官行禮如儀，內政部長張博雅也代表總統陳水扁在首都孔廟上香。

今年是孔子誕辰二五五〇週年，也是孔廟落成七十週年，北市特地將祭孔擴大為一整個月祭典月，昨日雖然照舊有許多鄰近民眾及外籍觀光客前往觀禮，但往年不到五時卅分就被索取一空觀禮證，今年竟然還有剩餘。

不過，往年最為捧場的日本儒學愛好者照例組團「朝聖」，並援例在典禮後於大成殿朗誦論語；此外，還有不少來自美國、加拿大、西班牙、德國的觀光客也從觀光局的摺頁上得知這項祭典，紛紛按圖索驥趕赴盛會。而駐台的以色列經濟文化辦事處官員，紛紛按圖索驥趕赴盛會。而駐台的以色列經濟文化辦事處官員，紛紛按圖索驥趕赴盛會。

釋奠典禮由台北市政府民政局長林正修擔任糾儀官，辜陳二家後人——陳澤吉、辜弘毅、台北市議會副議長費鴻泰、文化局長龍應台、市議員林奕華、中華文化復興運動總會副秘書長梁素霞、台灣科技大學教授徐福全、台北大學教授辛曉等八人分任東西配、東西廡先賢先儒的分獻官；獲得今年全國師範獎的吳麗娟等十位優良教師及台北市各區區長、戶政事務所主任擔任陪祭官。同時，照例由內政部長代表總統上香，孔子第七十七代孫孔德成則擔任奉祀官上香。

祭孔儀式依舊古禮，以鼓三嚴（擊鼓以引參禮者對至聖先師的思慕）啟幕，正（分）獻官就位後，依序啟扉（孔廟儀門、櫺門每年只在祭孔時打開，平時出入孔廟須走側門，以示對孔子的尊敬）、燄毛血、迎神、進饌、上香、行三獻禮、飲福受胙、撤饌、送神、焚燒祝文與白色絲帛、闔扉。禮成之後，馬英九與張博雅合力將素太平分割成「智慧糕」，分送給參禮民眾享用，群眾迅速地排成長龍，還有不明所以的外籍人士也入境隨俗跟著大夥一塊排隊。

最後，馬英九也和費鴻泰一同發放象徵「聰、勤」的蔥與芹菜發給民眾，照樣獲得民眾青睞，想在教師節這天討個吉利，帶回家讓孩子吃了長智慧，用功讀書；馬英九還打趣地說，由於和費鴻泰發蔥芹，代表議會聰明、市府勤快，這樣的府會合作定能好為市民服務。





2 台灣新聞 TAIWAN

MONDAY, SEPTEMBER 25, 2000 • TAIPEI TIMES



The Confucius Temple in Taipei is lit up during a party last night to celebrate the sage's birthday according to the lunar calendar. Confucius' official birthday is Sept. 28, which is also celebrated as Teachers' Day in Taiwan.

PHOTO: CHANG YONG-YING, TAIPEI TIMES

Teachers want their day back

CONFUCIUS: Representatives from a private school association say they want a return to traditional practices and have a holiday on Teacher's Day, Sept. 28

BY LIN MEI-CHUN
STAFF REPORTER

Representatives of an association for teachers of private schools yesterday proposed that teachers should be allowed to have a day off on Teachers' Day — despite a central government decision last year that stopped the traditional practice.

As Teachers' Day draws near, educators from private schools are raising their voices in protest

Chungtao High School (中道中學) in Ilan County and a representative of Taiwan's Private Education Association (中華民國私立教育事業協會), suggested at yesterday's regular meeting for the organization that all private schools should take a day off on Sept. 28, Teachers' Day.

"With the aim of carrying on Chinese traditions and showing respect for teachers, teachers should take a day off on Teachers' Day and celebrations should be

abolished and most celebrations were muted.

Chen said private schools should be given the right to determine if there should be called a Teachers' Day holiday.

In response, Minister of Education Ovid Tzeng (曾志朗) said he was not opposed to the idea and said that in accordance with the law private schools were entitled to set their own rules, within

“Government policy should be consistent.

Workers take a day off on Labor Day, why shouldn't teachers have a break on Teachers' Day?”

— Amy Lin, teacher at NTUSU

to have a day off is not an issue, the point is that teachers deserve to be revered and students should be reminded of the efforts made by teachers, especially on this day.”

teachers should be honored. Though the holiday has been called off, it should not affect the status of teachers.”

Amy Lin (林清霞), another



ISBN 957-02-7709-2

統編：031029890063

臺北市慶祝孔廟落成七十週年暨紀念大成至聖先師孔子誕辰二五五〇週年
釋奠特刊

發行者：臺北市孔廟管理委員會

發行人：林正修

編輯：杜美芬、李朝麟

美編：黃淑敏

地址：臺北市大同區大龍街二七五號

電話：25923934；25941022

承印者：千勝紙品有限公司

地址：台北縣淡水鎮中正東路一段3巷28號

電話：(02)8631-8851

出版日期：中華民國八十九年十二月廿五日